

# محل سليمان الصانع واخوانه - بومبي

■ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ■

يتشرف بخدمة جميع مواطنيه الكويتيين في تصدير أى شئ من بومبي - الهند

مقابل سمى بسيط

52 000 000 000 000

الرجاء المخابرة مع المحل رأساً في جميع لوازمكم وستجدون ما يرضيكم إن شاء الله

## مطبعة الكويت

بالقرب من دائرة التلغراف

■ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ■

استعداد كبير لتجهيز جميع الطلبات ، من المطبوعات التجارية ،  
ومطبوعات الشركات ، وعمل الدفاتر التجارية ، وتطير الورق  
وإعداد الدفاتر المدرسية ، ونشر الكتب والمطبوعات الأخرى  
كما إن لدى المطبعة جميع أنواع الورق للمطبوعات التجارية وغيرها

سرعة فائقة في الإنجاز ، ودقة في الطبع

ومهاودة في الأسعار

ويمكنكم في كل ما يختص بالعمل في المطبعة مراجعة

مكتبة التلميذ

لصاحبها : محمود العبد العزيز القفوري

# البعثة

ربيع أول ١٣٦٩

ديسمبر ١٩٤٩

المسدد التاسع  
العدد الثالث

٤٥ شارع برمانيل

بأشكحة الزمالة

تليفون ٥٧٥٤٨

نشرة ثقافية شهرية يصدرها بيت الكويت بمصر  
رئيس التحرير المسؤول : عبدالعزيز صبيح

## العمل للمستقبل

في كل لحظة نحياها في عالمنا هذا ، نلتفت بأثار وجودنا من سبقنا من الناس ، وفي كل ابتكار نخرجه إلى عالم الوجود ، فإننا نقدم به خدمة إلى من سيخلفنا على هذه الأرض ، والانسان إذ يعمل على خلق حياة أفضل من هذه التي يحياها ، فانه يسهم بنصيب في بناء الحضارة .. وليس عمر الفرد إلا للحظة طارئة من عمر الانسانية ، ولكنها ربما كانت من اللحظات الفريدة التي قلما يجود بها الزمان ، عندما يقدم ذلك الفرد بدءاً جديدة تفكر بحضارتنا الانسانية خطوة إلى الامام ...

إن الانسان العادي يعيش في دائرة ضيقة من نفسه المحصورة في البحث عن متعة انخاصة وتوفير أسباب الحياة الرغيدة لها .. فاذا ارتقى اتسعت هذه الدائرة وريداً وريداً حتى شملت بيئته من أطرافها .. وإذا صحت بعد ذلك استوعبت الانسانية جميعاً ...

وإن من سمات المصلحين والمبتكرين أن ينظروا فيما يقدمونه من عمل إلى المستقبل البعيد الذي قد يتجاوز أعمارهم المحدودة مئات السنين ، لا ينصون على تلك الأمم التي ستليهم ما سوف تستمتع به من نتائج جهودهم ، وما سوف تنجيه من ثمار غرسهم. ولعل من أهم أسباب الاستقرار في المحافظة على كيان الشعوب وحيويتها مدى القرون الطوال ، أن ينظر الرؤساء فيما يضعون من نظم إلى المستقبل البعيد لشعوبهم ، فهم لا يبتغون للحاضر غصب ، ولا يضعون

الخطط لمتعة جيلهم الحالي فقط ، بل لأجيال كثيرة متباعدة تنتفع بهذه الجهود ، وعالمنا أن تضيق جهوداً جديدة لمن يليها من الأجيال ...

هذه النظرة البعيدة التي توافرت لكبار المصلحين ، يجب أن تكون نصب أعيننا في كل ما نقدمه من عمل عام ، ألا نحصر جهادنا لقاية قريبة ينتهي جهادنا ببلوغها بل علينا دائماً أن ننظر إلى الغايات البعيدة ونسعى إليها ، مدركين أن حياة الأمم القادمة ليست إلا امتداداً لحياتنا ، وأنها فيما تقدمه من جهود إنما هي بعض الدين الذي علينا لن سلف من الأمم ...

وإن كل فئة من الناس تستطيع أن تعمل لهذه الغاية في نطاقها الخاص ، إذا أدركت أنها تعيش في مجتمع مراقب ، مصلحته من مصلحتها وضرره يصل إليها ، وأن من واجبها أن تمد في حياة هذا المجتمع لكي يعيش عضواً له كرامته الانسانية بين الشعوب الراقية ... وسواء أكان عمالاً أو مربين أو تجاراً ، أو خير أولئك وهؤلاء ، فإن مجال الخدمات الانسانية مفتوح الأبواب أمامنا ، ويستطيع الواحد منا أن يخلق على نفسه أبواب عمله فيعيش ثم يذهب ، كما ذهب الكثيرون ، لم يتركوا للعالم شيئاً ولم يحفظ لهم العالم ذكراً ، كما يستطيع أن يحيا للحاضر والمستقبل معاً ، ولنفسه وأمنته معاً ، فيشحن ملكاته وينسى قدرته ، ويطمح إلى ما طمح إليه الصالحون قبله ، من وضع لبنة جديدة في بناء مجد أمته ...

عبد العزيز صبيح

## في وداع البعثة الذاهبة الى الكويت

طريق التعلم والتربية والتثقيف نوراً فوق نور. ولكن عاطفتي نحو أشقائي وشقيقاتي الراحلين في سبيل الله والوطن، وحسن ظني في جميل تقبلهم القول الخالص من أخ لهم بقدرهم وبكبر شأنهم، يدعوني أن أقول لهم كلمة: إن الغلام داخل بيته وبين أسرته يمثل نفسه فقط، فإذا ذهب إلى مدرسة القرية مثل أسرته، فإذا ذهب إلى مدرسة المدينة كان عنواناً لقريته، فإذا ذهب إلى الجامعة بالعاصمة كان ممثلاً لإقليمه، فإذا كبر وذهب يطلب العلم في الخارج وراء البحار كان صورة لوطنه وأمته، فإذا عاد إلى بلاده ليتولى التدريس والتوجيه كان عنواناً للعقل البشري المبدب، والنفس الصافية المؤدية، والروح الإنسانية العالية، وأنتم يا أصفائي المدربين والمدرسات حينما تتجربون ببنية الله وتحت رعايته إلى شقيقتكم إمارة الكويت ستكونون عنواناً لما هو أوسع وأرفع مما سبق، لن تمثلوا مصر وحدها هناك، بل ستمثلون مصريتكم، وتمثلون فقهها عربيتكم، وتمثلون بعدد ذلك روحكم الإسلامية ومبادئكم الشرقية، وتمثلون أخيراً نزعتكم الإنسانية السامية، وهذا الثقل يقتضيك تبعات ثقيلة وجهداً جبارة، لا أنهم مقدركم عليها، ولا أنتمون عزيمتكم، فيها ولا أشك في فقهكم لها، وإمكنتي مذكر لحسب، والمذكرى تنفع المؤمنين.

وهناك ملاحظة أحب أن تدرجها وتذكرها، هي أن أشبال الكويت الموجودين هنا في بيت الكويت الذين يطالبون العلم بمعاهدنا المختلفة، يشاهدون مصر عن كثب وقرب، فيرون حسناتها وسيئاتها، ويرقبون نهضتها الحاضرة بما لها وما عليها، وقد يسوقهم من الحياة المصرية جوانب كما يسرم جوانب، ولكنهم يلتصمون لنا بالمعادي، ويزعمون قسوة المقادير، ويدركون الأسباب المباشرة أو غير المباشرة في هذا التقصير أو ذاك، وفي هذه السيئة أو تلك، ولكن القوم الأشقاء المقيمين هناك بالكويت، لا يتصورون في مصر سوءاً، ولا يتخيلون صدور العيب منها، ولذلك سيقاومكم أيها المجاهدون في سبيل العلم والعروبة كأسيكم

إلى أرحب في بيت الكويت بعثة مصر الواثية الناهية من مدرسين ومدرسات إلى إمارة الكويت الدرة النخبة الغالية في عقد التاج العربي الكبير، ولست بدخيل في هذا الترحيب، مع أنني مصري مثلكم، لأنني بعيد عهد الصلة بالكويت الإمارة العربية الإسلامية الشقيقة الناهضة، ولأنني أحب لها متعلق بها دارس لشئونها متحدث عنها في كلماتي ومحاضراتي ودروسى، متصل بأهلها هنا وهناك، ولولم أكن مصرياً لتثبت أن أكون كويتياً، وإذا كانت الأقدار لحكمة تحفظها قد حرمتني شرف الانتساب المباشر إلى الإمارة الجلية الحولة المستقلة في أحضان البحر استقلالاً التولوة النقية الصافية فوق الشاطئ الفسيح، فإنها قد أكتبتني شرفاً آخر يدنو من ذلك الشرف، ألا وهو الالتئام إلى الوطن العربي الأكبر الذي يضم بلاد العروبة هنا وهناك حيث تتردد ألفاظ اللغة الزائفة ويعمل لواء الإسلام الوضاه... وأنا أنا أرحب بهذه البعثة التعليمية المكونة من صفوف طاهرة من شباب المدربين الناهضين وكرام الانتساب المدرسات، أرحب بهم هنا في بيت الكويت بالقاهرة، ولست أيضاً بدخيل في هذا الترحيب لأنني لست بغربي عن بيت الكويت، بل أنا منه وإليه، قديم الصلة به قديم الاندماج فيه والامتزاج بأهليه، فقد شهدت مع زملائي السابقين من الكويتيين في ساحات العلم وهو أمل بداعب خيالنا وغواطرنا، ثم شيدناه مولوداً جديداً، حدودنا ميلاده البهيج بالفناء وحسن الرجاء، ثم شيدناه صيماً باغفاً بانع انفرعيق الأثر، ثم هأنذا أشهده اليوم وسو يشتد ساعده ويقوى عضده، وأرى لي في أرجائه أحبة أعزاء يصنعون أمام أيعار المصريين صورة مصغرة مؤثرة من البيئة الكويتية الصافية، وأتذكر فيه عهوداً كثيرة يعرفها مثلاً أخونا الفضال الأستاذ عبد العزيز حسين — رد الله غريته إلينا بخير— وأخونا الناهض الأستاذ محمد رجب وغيرهما، ومامن شأني أن أستغيث في هذه الذكريات، فأذاك بمناسب لهذا الموقف المشهود الذي تنهأ فيه كوكبة من قساور مصر وطلبتها للرحيل إلى إمارة الكويت، كي يزيدوا شهادتها عن

# الندوة

( هذه ندوات عقدتها بعض شباب الكويت المثقف ، وبعض طلبة البعث أثناء زيارتهم للوطن هذا العام تنشرها بالتوالي )

المشرف — وهل	مكان الاجتماع : منزل الزميل أحمد زكريا الانصاري .	كان موضوع الندوة
تعتقد أن مثل هذه	الحاضرون : الأساتذة : عبد العزيز حسين ، وعبد العزيز	هو التعليم ، وقد قدم
الاجتماعات يمكن تحقيقها	الغريبي ، وعبد الله زكريا ، وعبد اللطيف	الاستاذ المشرف الموضوع
في الكويت ؟	العمر ، وصالح عبد الملك ، وعبد المحسن	بالسؤال التالي : ماهي
الفهد — نعم يمكن	اخود ، والزميل محمد الفهد .	أوجه النقص التي نحسها
تحقيقها ولكنها لا تشر	كتب محضر الاجتماع : الزميلان أحمد زكريا ، وعالد حسين	في التعليم بالكويت وما
عند الجميع .		هو العلاج ؟ . . .

زكريا — لاشك أن هذه الاجتماعات عظيمة النفع والفائدة . وأظن أن جميع الزملاء يشاركون في هذا الرأي .

عبد العزيز الغريبي — أهم أوجه النقص في التعليم لدينا هو عدم وجود التعاون المطلوب بين المنزل والمدرسة ، إذ يجب أن يتم هذا التعاون لمصلحة الطفل والوالدين ، كما يجب عقد حفلات وندوات واجتماعات الطلبة مع أسرهم وأولياء أمورهم ، وبذلك يتعاونون مع المدرسين على إصلاح أبنائهم .

والجميع يوافقون .

عبد الله زكريا — ومن نواحي النقص في تعليمنا عدم وجود مدونة ثانوية للنبات .

المشرف — وهل تعتقد أن لدينا الآن مدارس ابتدائية كاملة للنبات . وإذا فرضنا أنه وجدت مدرسة ثانوية للنبات ، فهل تظن أن الأهالي على استعداد لإرسال بناتهم إليها ؟ . . .

صالح والغريبي وعبد اللطيف — نرى أن إنشاء مدرسة ثانوية للنبات بالمعنى المعروف لم يكن أوانها بعد ، إذ أن مثل هذه المدرسة تعد للجامعة وليس لدينا الآن من يرى إرسال إبنته لمثل هذا التعليم .

المشرف — إذن ماهي أفضل مدرسة يمكن الاستعاضة بها عن الثانوية ؟

الغريبي — مدرسة وتربية نسوية تعد البنت للزول ، وتكون سلباً يوصل بعدها إلى المدرسة الثانوية التي تعدها للجامعة .

المشرف — هل ترون أن من الممكن في الوقت الحاضر إقناع الآباء بإدخال بناتهم في مدارس لا تتصل دراساتها بالأمومة والمنزل ؟ . . .

ملائكة أطهار يزلون إليهم من سماء مصر مصدر النور والرفان ، ومستقر الهداية والايمان ، فاحذروا واحترسوا فانه لو صدر عن أحدكم هنة طفيفة ، أو هفوة خفيفة ، لحسبوا عليها كبيرة من الكيثر ، وقد بدأ قيل وحسات الارار سيئات المقربين ، وأنتم المقربون المصطفون لامارة الكويت فكونوا عند ظننا بكم ، ولو أدى بكم ذلك إلى كرم التضحية وصول الكفاح . . .

احلوا معكم تحيات الفادوق وقومو إلى أمير الكويت ورحبته ، وخذوا معكم قطرات من ماء النيل الخالد لتسقوا بها لآله الكويت الكريمة ، وواصلوا العمل حتى تحققوا الأمل ، ثم عودوا إلينا سالمين غانمين ، لتحدثوا عما فعلتم وقدمتم ، والله يهدي العاملين ! .

أحمد الشرباصي  
المدرس بالأزهر الشريف

« اتجيب يرون أن ذلك من غير الممكن الآن » .

المشرف — ما هي الأسباب التي تجعل التلاميذ يتركون المدرسة في مرحلة الدراسة الثانوية وبالأخص في أواخرها. عبد الله ذكرها — وجود مدارس أخرى وبالأخص المدرسة التجارية .

صالح — الكسب المادي خارج المدرسة، وربما أغرى الآباء أبناءهم بمغادرة المدرسة للإنتفاع بهم في تجارتهم . عبد اللطيف — إن لجهل الآباء بقيمة العلم أثراً كبيراً في ذلك كما إن لطعمهم أثراً آخر .

صالح — إن التلبس لا يشمر بالفارق بين أن يغادر الثانوية بعد السنة الثانية أو الثالثة أو الرابعة مادام باب الكسب مفتوحاً أمامه .

الغريبي — يضاف إلى ذلك ضعف التشويق والتشجيع الكافين عبد المحسن — حبذا لو أن المعارف عملت على أن ترسل التلاميذ النابئين من خريجي الثانوية إلى الخارج إذن لكان في ذلك تشجيع على إتمامهم للدراسة .

المشرف — وهل لمدرسة المعلمين أثر في إضفاء الثانوية ؟ صالح — إن أثرها يسير جداً .

الغريبي — لعل من وسائل علاج نقص التلاميذ في الثانوية أن تتحمل المعارف تكاليف التلاميذ الفقراء عن آبائهم فتشجعهم بذلك على أن يواصلوا الدراسة . صالح — أظن أن المسألة لا تقتصر على الفقراء حسب بل إنها مشكلة أولاد

الأغنياء الذين يحسنهم آباؤهم للاستفادة منهم مادياً والذين ينظرون إلى العلم نظرة مادية محضة .

عبد الله — ربما كان من الخير أن تعد المعارف من انتقال التلاميذ من الثانوية إلى التجارة أو المعلمين ، وإلا لظلت الثانوية ناقصة دائماً .

المشرف — إن الكويت تستقدم كل عام عدداً كبيراً من الأساتذة للتدريس في مدارسها ، فهلا توجد

وسيلة لتوفير المدرسين الكويتيين الأكفاء؟. علماً بأن طلبة البعثات الحالية في مصر لن يتخرج منهم مدرسون إلا القلائل. القهيد — أرى أن تعمل المعارف على إرسال خريجي الثانوية في بعثات إلى مدارس المعلمين .

المشرف — وأين هم خريجو الثانوية ؟ إن عددهم أقل من القليل .

صالح — إن لدينا مدرسة معلمين ابتدائية يدخلها حامل الابتدائية حيث يحكم سنتين ، ويتخرج بعد ذلك مدرساً أولياً ، وهذه المدرسة ستشارك في حل أزمة طبقة من طبقات المدرسين .

ذكرها — لا أظن أن مدرسة المعلمين هذه يمكنها تخريج المعلم المطلوب، فإن سنتين لا تكفيان لتثقيف المدرس.

صالح — إننا لو لم ننتهي هذه المدرسة لاضطررنا إلى توظيف المدرسين من حملة الابتدائية .

المشرف — إن من الصالح أن تزداد سنى الدراسة بمدرسة المعلمين ، إذ أن مهمة المدرس مهمة خطيرة ، ونحن الآن أمام ضرورة لا مندوحة عنها ، فلننتفع بالموجود على أن نعمل على إيجاد الأفضل .

صالح — إن في إمكاننا أن نعمل على زيادة ثقافة المدرس الكويتي بأن ننظم دراسات ليلية يليقها ذوى الكفايات عليهم ، وقد سبق أن نطقت مثل هذه الدراسات وكانت لها ثمرة لا بأس بها .

المشرف — وهل تعتقد أن المدرس يستطيع أن يجمع بين واجبه كمدرس لديه جدول كامل وبين دراسته المسائية؟ إننا إذا فرضنا عليه ذلك

فاننا لاشك سهرقه ، إن هذا الفرض يتحقق إذا كان هناك ميل خاص من المدرسين لهذه الدراسات بأن يحضروها بمحض رغبتهم ، أما إذا فرضت هذه الدروس فلا بد من تخفيض الجدول، ثم مكافأة المتفوقين في دراستهم وتطبيقهم .

عبد المحسن — إن الدراسة المسائية الحرة لا يمكن أن تكون ناجحة في الكويت للأسف .

- ⑤ اقترح عبد العزيز الغريبي بأن يكون التعليم في الكويت لإزايما وبالأخص في مرحلتى الروضة والابتدائي
- ⑤ اقترح عبد الله ذكرها اختلاط الجنسين في مدارس رياض الأطفال ، والإستعانة بالمريات والمدرسات فقط
- ⑤ اقترح عبد اللطيف العمر أن تكون هناك إدارة خاصة للتعليم القروى تسهر على شئونه .
- ⑤ اقترح محمد القهيد سيطرة المعارف على التعليم الأهلى
- ⑤ اقترح صالح عبد الملك أن تعمل المعارف على التمسك بمدرسيها الأكفاء حتى لا تخسرهم بسبب توالى الاستغالات.
- ⑤ اقترح عبد المحسن الحود أن تكون هناك مشجعات معقولة للمدرسين الكويتيين عندما تنظم لهم دراسات مسائية

## خالد الفرج

هذه قطعة وجدانية انبعثت من أعماق شاعرنا المرحب الحس لتعطينا صورة صادقة عن عظمة نفسه، ولتكشف لنا ما يكنه وجدانه الانساني من حب يسع الجميع، حب يصبر الفرد في بوتقة المجتمع، ومجتمعا - خاصة - في أمس الحاجة إلى من ينشله من الآثرة الفردية، ويخرجه من الانطوائية الشخصية التي دفعته إلى المادبة البغيضة تلك المادية التي يتخبط فيها مجتمعا الحديث في هذه الأيام . وهاهو ذا شاعرنا يرد على مسامعنا الحديث الشريف : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه » . « إن العاقول »

## لا أريد

لا أريد المال أكدا سألجينا أو نصار  
في بنوك عامرات وخزانات كبار  
أو قصور شاعنت أو نخيل أو عقار  
أو رقعا من نعيم العيش ما شاء اليسار  
ولنا أنظر حولي كم عليها من قسير  
لا أريد الشمس لتسليق بأنوار الشروق  
أنا لا أنظر للروض بالحاط الشفوق  
غادق لا تحبني صدى جفاه أو غقوق  
كل حسرت أو جمال أو بهاء لا يروق  
وأنا أنظر حولي كم عليها من ضرر  
أيها الليل مالا تقدر في النجوم  
قطع الأوتار يا غلاف واهدا في سكون  
لا أريد الأذن أن تهس نفا أو شجون  
لا أخيرا لا عريفا لا رئيسا لا حزين  
وأنا أنظر حولي الهم في الدنيا كثير  
لا أريد السمعد أن يدخل بيتي بالهشاء  
لست يا هذا سعيدا وأرى حولي الشقاء  
صحتي سقم إذ المرضى يمانون بالسلا  
غير أني باسم الموت إن جله الفناء  
كل من أنظر من حولي إلى الموت يصير

صالح - نستطيع أن نقوم باجتماعات مساوية  
نعد فيها المواد ونحضرها وبذلك يستطيع المدرس  
إلقاء الدرس على الوجه الأكمل ولا شك أن  
هذا يستدعي وجود مفتشين فنيين يشرفون  
على هذا الأداء ويوجون المدرسين الوجهة  
السليمة في التدريس .

الغريالي - وإن من سبل تهيئة المدرس  
الكويتي أن ترسله في بعثات صيفية للخارج  
للإطلاع والدراسة .

المشرف - إننا نخرج من كل هذا النقاش  
إلى أنه ليس من المحتمل في الوقت الحاضر وفي  
السنين القليلة المقبلة أن يتبأ لنا العدد الكافي  
من المدرسين للدراسة الثانوية وما في مستواها ،  
وأن علينا أن نتمدد في ذلك على معاونة البلاد  
العربية ، وعلى إرسال خريجي الثانوية إلى  
معاهد المعلمين ، وعلى إنشاء وتنمية مدرسة  
محلية للمعلمين .

محمد الفهد - إن لدينا مشكلة تعليمية أخرى  
هي مشكلة التعليم في القرى .

المشرف - إن مشكلة التعليم في القرية  
تتلخص في إيجاد المدرسة المناسبة والمدرس  
الكفء الذي يرضى بالسكن في القرية بعد  
أن تتوافر له أسباب الحياة من مسكن موافق ،  
وراتب كاف . ولا شك أن هناك شروطاً هامة  
يجب أن تتوافر لمثل هذا المدرس ، أظن أن  
دائرة المعارف لم تغفل عنها .

صالح - وإن أرى أن نستقدم إلى المدينة  
المتفوقين من أبناء القرى لإتمام دراستهم ،  
وحبذا لو أنشئ لهم قسم داخلي خاص تتوفر  
فيه وسائل الحياة لهم .

وقد انتهى الاجتماع بكلمة شكر من  
المشرف على ما ساد المجتمعين من روح كرمية  
مستأحة . وعلى ما أبدوه من آراء نيرة  
واقتراعات قيمة .

# زيارة سمو أمير البحرين للكويت



<http://Archivebeta.Sakhril.com>

استقل صاحب السمو لثأ سرياً من البارجة إلى الساحل

منذ حوال  
عام قعد حضرة  
صاحب السمو  
المعظم الشيخ  
أحمد الجابر  
الصباح إلى جزر  
البحرين في زيارة  
رسمية لها بصحبة  
بعض أفراد  
أسرته الكريمة  
وبعض أفراد  
الحاشية . . وقد  
قام صاحب  
السمو الشيخ  
سلطان بن عيسى  
آل خليفة بتردهذه  
الزيارة في نوفمبر  
الماضي حيث حل

إلى كلفة قيمة من مدير الصحة حضرة  
السيد نصف اليوسف النصف .

وكان اليوم التالي وهو يوم الثلاثاء  
٨ نوفمبر سنة ١٩٤٩ يوم التعليم ، فقد  
بكر صاحب السمو الأميران المعظمان  
ومعهما أفراد الأسرتين الحاكمتين  
بزيارة دائرة المعارف ، وكان في  
استقبالهم رئيس المعارف الشيخ عبد الله  
الجابر ومدير المعارف ومدير مآلياتها  
وغيرهم من رجال الإدارة ، وبعد  
أن استراحوا قليلاً قاموا بجولة سريعة  
في المدارس الابتدائية والمدارس الثانوية  
ومدرسة التجارة والمعهد الديني ، وكانوا

إلى قصر السيف العامر ، ثم حل  
الزائر من ضيوفاً كراماً على سمو  
الأمير المعظم .

وقد كان أمل الجميع أن تغلظ هذه  
الزيارة وتمتد ، إلا أن الكويت لم تنعم  
منها إلا بأيام أربعة ، قضاهما حضرات  
الضيوف في الاطلاع على الترواحي  
العمرائية والثقافية والتقدمية في  
الإمارة الشقيقة .

وقد أقامت دائرة الصحة حفلاً  
رأماً في المستشفى الأميري الجديد ،  
طاف فيه المدعوون على نواحي المستشفى  
ثم اختلفوا إلى موائد الشاي واستمعوا

على الكويت شيئاً مكرماً هو ومن صحبه  
من أسرة الخليفة وأفراد الحاشية .

وقد ابتهج الشعب الكويتي بهذه  
الزيارة أعياناً ابتهاج ، فبكر صباح وصول  
الضيوف برفع المركب الفخم . وقد  
وصلت البارجة الإنجليزية (وايلدجوز)  
في يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٤٩ نقل  
الزائر من طيها المدافع وردت التحية .  
ثم قصد سمو أميرنا المعظم إليها في  
زورق بخاري سريع عاد بالضيوف  
الكرام إلى الميناء حيث كان بقة  
المستقبلين من وجوه البلاد وكبرائها .  
وتحت أقواس الزينات توجه ابتهج

يستقبلون في كل مدرسة تحية يلقيها المدرسة ، وقد أبدا صاحبها سمو البلاد من تقدم على محسوس ، وقد أحد الطلاب وكلمة مناسبة يلقيها ناظر المعظمان ومن معموا إعجابها بما بلغته كانت دائرة المعارف قد عملت على



اصطلقت الجماهير لاستقبال الضيف الكريم ، ويرى في هذه الصورة سمر الشيخ أحمد الجابر ، وسمو الشيخ سلمان الخليفة ، وسمو ولي عهد الكويت الشيخ عبد الله السالم ، وسعادة الشيخ عبد الله الجابر ، وسعادة الشيخ مبارك الخند ، وحضرة السيد عبد الله الملا ، وحضرة مدير المعارف في طريقهم من الميناء إلى قصر السيف



في المستنق الأميري  
صاحبها سمو  
الأميران وسمو  
الشيخ عبدالله السالم  
وسمو الشيخ مبارك  
الخليفة والشيخ  
عبد الله المبارك  
والشيخ عبد الله  
الاحمد والشيخ صباح  
الاحمد ومدير الصحة  
السيد نصف اليوسف  
والسيد عزت جعفر





صورة تذكارية لصاحبي السمو الأميرين العظيمين

إقامة حفلة شاي  
وتشيل في اليوم  
النشال وحفلة  
رياضية جامعة  
في اليوم الذي  
بعده إلا أن  
سفر سمو أمير  
البحرين قد  
ألقى هاتين  
الحفلاتين .

ولأنه ليسرنا  
أن تسوء  
بعد هذا ،

بما لهذه الزيارات من أثر قوي في تقوية وترفيف البلاد بعضها ببعض . وقد  
كان بودنا أن ننشر كل ما قيل وألتي بهذه المناسبة السعيدة لولا ضيق المقام .



عند زيارة دائرة المعارف يرى صاحب السمو الأميران المعظمان عند معادرتهما الدار  
ومعهما سمو الشيخ عبدالله السالم وسعادة الشيخ عبدالله الجابر وغيرهما من المستقبليين

# التعليم فى رياض الاطفال

## حاجته الى التجديد والاصلاح

غريزة حب الاطلاع فى نفوسهم وتنمى فهم ملكة الذوق السليم والحياة المنظمة القائمة على الصراحة فى القول والصدق فى المعاملة والابتعاد عن العادات الذميمة التى تجعل الانسان متبرداً فى مجتمعه مكروها بين الناس على اختلاف طبقاتهم وإذا مات هؤلاء الاطفال هذا النوع من التعليم اصبحوا بعدئذ شبابا مثاليين علميا وخلقا يذلون عصاة القلب والروح فى سبيل وطنهم وامتهم ويقومون على خلق مجتمع يقوم على المحبة وتقدير الجهود فى خدمة الصالح العام الذى يجب أن يكون هدف كل غرض يشعر بالواجب المفروض عليه تجاه وطنه الذى ترى بين أحضانها .

هذا ويمكن حل مشكلة تعليم الاطفال بتوفير الاسباب التالية :-

١ - فعل رياض الأطفال عن الانقسام الابتدائية والثانوية فصلا تاما مدرسة خاصة لها مزايا عديدة وبأدوات التسلية اللازمة تبعث فى نفوسهم البهجة فيقبلون على التعليم برغبة وشوق .

٢ - أن يكون المنهج الدراسى مطابقا لأحدث برامج الأطفال التى تدرس بمصر بما فى ذلك وسائل الايضاح المختلفة التى تناسب الطفل وتوافق عقلية .

٣ - أن تتدرب إدارة المعارف مريات خيرات من القطر المصرى الشقيق يقمن بالثرية والتدريس فى هذه الرياض ذلك لأن المرأة بما وهبها الله من عطف وحنان أقوى من الرجل على تكيف الطفل وإرشاده وتوجيهه . وإذا ما وفرنا هذه الاسباب فقد كفلتنا لقلوب أبنائنا حياة دراسية منظمة تتدرج بهم إلى ما نرجوه لهم من مستقبل باسم زاهر ورجولة كاملة وخلق كريم .

عبد العزيز الغربلى  
سكرتير المعارف

لا شك أننا نخطونا خطوات موفقة فى سبيل النهوض بمستوى التعليم فى كافة مراحله ورجع الفضل فى هذا التقدم السريع الحديث إلى سهر المسئولين وتقانيهم فى خدمة الوطن فى هذا المجال الحيوى وأعطى بهم هيئة عالى المعارف الموقر بكامل أعضائه . ونحرب إذ نقدر بما بلغناه من تطور فى حياتنا الثقافية يجب أن لا نهمل معالجة بعض المشكلات المهمة التى تعترض سبيل التعليم عندنا والتى هى فى غاية الخطورة حيث إننى إجمالها ضياع الجهود التى تبذل، وهدأ من الفوائد المرجوة من التعليم . وهذه المشكلات التى نحن بصدها ليست من السهولة كما يتصور بعضنا بل هى فى مقدمة الأمور التى يجب أن نوليها كل اهتمامنا بأذنين أصفى الجهد لحملها حفظا للصحة العامة وتحقيقاً للهدف النبيل الذى يسعى إليه كل فرد فى هذا البلد الكريم ، ألا وهو خلق جيل من الشباب الكويتى واعى الفكر غني الثقافة سامى الخلق يستطيع أن يثبت وجوده ويواجه غصم الحياة المتلاحم الأمواج من غير تردد ولا إحجام لأنه قوى الثقة بنفسه شديداً الإيمان برسالة العلم التى بين جنبيه، وهكذا يكون المواطن الصالح الذى يقدم أجزل النفع لبلاده التى هى أحوج ما تكون إلى خدمات أبنائها من ذوى القدرة والكفاءة، وقد يتساءل القارىء الكريم ما هى المشكلة العلية الخطيرة التى تهدد مستقبل التعليم وما تنتظره من نتائج طيبة بعهد هذا المجهود الكبير الذى بذلناه وبذلة لتحقيق الهدف المنشود والجواب معروف على ما اعتقد لدى كل من يقدر التعليم الحديث حق قدره وهو رفع مستوى التعليم فى رياض الأطفال على أسس تربوية حديثة بصفتهم الفرصة الأولى التى يجب أن تنمو بها يكفل لها التربة الصالحة والتوجيه السليم ، إذ يجب أن توفر هؤلاء الأطفال الأبرياء الذين تفيض وجوههم بماء البشر والطهارة أسباب التعليم ووسائله الحديثة التى تناسب عقليتهم الصغيرة وترضى

## المعارف

◆ ابتدأ العام الدراسي متأخراً بعض الوقت بسبب الصعوبة التي واجهها المعارف في انتداب المدرسين . وقد كان الإقبال عظيماً على المدارس المختلفة للبنين والبنات ، مما يشير بحير عظيم لمستقبل البلاد .

◆ افتتحت هذا العام مدرسة الصباح الجديدة بشوارع دسمان وفيها فصول للروضة وفصلين : أول وثانية ابتدائي ، ومن المنتظر توسيع هذه المدرسة في العام الدراسي المقبل وإزالة المباني التي تقصده من منظرها . كما افتتحت روضة جديدة في حي د المظبة ، سميت النجاش . وستنشر صوراً للدرستين باعتبارهما من المدارس النموذجية في في العدد المقبل .

◆ تعمل المعارف على انتخاب أرض مناسبة لإقامة مدرسة الصناعات عليها .

## البلدية

◆ أعلنت البلدية عن مناقصة عامة لتبليط شارع السيف وشارع الأمير والشارع الجديد وشارع آخر أقصى القبله . على أن يتم هذا التبليط في خلاله عام من بدء العمل .

◆ تم فتح شارع فرعى يصل شارع البلدية بشوارع دسمان .

◆ نظراً للتعب الشديد الذي تثيره الأهوية والأقدام والسيارات في الشوارع فقد قامت البلدية بتجربة رش بعض الشوارع الهامة بالنفط .



## غرفة التجارة

◆ اجتمع فريق من التجار في ١٩٤٩/٩/٢٣ للبحث في إنشاء غرفة للتجارة ، ثم أعيد الاجتماع بعد أن دعي عدد كبير من التجار في ١٩٤٩/٩/٢٦ حيث انتخبوا سبعة أعضاء أصليين وسبعة احتياطيين لجنة للفرقة ، وعمل أنه قد مضى على هذا المشروع مدة طويلة فإنه لم تظهر **بمقد** تنائج عملية للفكرة .

## شركة النفط الكويتية

◆ تجرى الشركة بحار حفرة بئر عمقه ١٥ ألف قدم وذلك لاختبار طبقات الأرض السفلى ، علماً بأن أقصى عمق حفرة الشركة لاستخراج البترول هو ٥ آلاف قدم ومتوسط الآبار ٣ آلاف قدم .

◆ بلغ مجموع الآبار التي حفرته في حقول نفط الشركة ستين بئراً وعدد الآبار التي يتدفق منها البترول الآن ثلاثون بئراً . أما الآبار الباقية فإنها مغلفة لوقت الحاجة ، وهذا والحفر مستمر في آبار أخرى حيث ينتظر أن يكون عدد الآبار جميعاً حوالي مائتي بئر .

◆ تعمل الشركة على نقل أعضائها الموجودة في الكويت وكذلك موظفيها

إلى مدينة الأحمدى الجديدة ، حيث بدأت تتوفر فيها وسائل الحياة المناسبة ◆ لا يزال العمل مستمراً في إعداد ميثاق الفصيل لإعداداً تاماً ليوافق حركة النقل المستمرة للبترول .

◆ بدأ إنتاج معمل التكرير المنصاً حديثاً في ميناء الأحمدى في ١٠ نوفمبر وسينتج ثلاثين ألف رطل كل يوم . وسيكفي حاجات الكويت والشركة ، ويكون ضمن إنتاجه الجاز واليزين وزيت الدزل العادي ودزل الحركات البحرية .

◆ قامت الشركة بتنظيم سياق للخيل في المقوع اشترك فيه عدد من الكويتيين .

## إنشاءات

◆ تم إنشاء الميناء الجديد ، البتة البريطاني لإيران والشرق الأوسط ، في الصفاة بجوار مديرية الأمن العام ، وقد افتتحه حضرة صاحب السمو الأمير المعظم وفي اليوم التالى دعى وجوه البلاد إلى حفلة أخرى للاطلاع على بنائه وكيفية العمل فيه .

◆ تنشأ الآن ثكنات حديثة البناء والتصميم من دورين ، قرب حصن نايف .

## المحاكم الشرعية

◎ انتدبت الكويت هذا العام ثلاثة من قضاة المحاكم الشرعية المصرية للعمل في الكويت ، وقد وصل حضراتهم واستألفوا عملهم ، وفيما يلي الكتائب المرسلين من حضرة صاحب السعادة

# من جدة الى الكويت

## ٢ - التزود :

تمود فريق من الناس أن يتزود بالأطعمة المحفوظة أو الجمافة ؛ حرصاً على النظافة والتقاء ، ولئلا يضم إلى مشلق السفر مشاق إعداد الطعام . وكنت أنا من هذا الفريق ، ولكنني تبينت في سفرى هذه أن طهى الطعام بالسفر أسير وأصح من تناول الأطعمة المجهزة ؛ بيد أنه يحتاج إلى مراعاة وترويض النفس على خشونة ، العيش ؛ كما كان يصنع رفاق هؤلاء ؛ إذ يذبحون ويحتطبون ويوقدون ويعطخون في وقت قصير . وهذا تذكرت ما رواه أبو حنيفة من حديث أبي عثمان النهدي .

قال : أنا أنا كتاب عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ونحن بأفريقيان مع عتبة بن فرقد . أما بعد فأنزروا وارتموا وانتلوا ، وارعوا بالحناف وألقوا السراويلات وعليكم لباس أيكم لإسماعيل عليه السلام ، وإياكم والتعمم وذى العمم ، وعليكم بالشمس فإنها حمام العرب ، وتعمدوا

الشيخ عثمان عبد العوز ، الذى تأمل وصوله ، وإنى إذ أكرر شكرى على مساعدتك هذه ، وتقديرى لما قدم به من مجهود ، أرجو لكم السداد والتوفيق والمستقبل الزاهر . وخشاماً أسأل الله الكريم للفاروق العظيم عراً طويلاً ، ولرجال حكومتنا سداداً وتوفيقاً وللكفانة مستقبلًا مجيداً .

وتفضلوا بقبول احتراماتى ودمتى  
رئيس محاكم الكويت  
عبد الله الجابر الصباح

© عين الشيخ أحمد بن غنيس ، قاضياً في المحكمة الشرعية . هذا وقد أنشئت محكمة شرعية جديدة ، بحيث أصبحت هناك هيئتان شرعيتان ، أولى وثانية .

قال لى صاحبى : أحقا أنك مضيت من جدة إلى الكويت . بعد الحج . سبة أيام بذلك الطريق الصحراوى وأنت قاسيت من المشقة ما لا قبل لك به ؟

قلت : كل مشقة بجانب العلم تهون ؛ ولقد قيل : من يبر ، ومن يبر أكثر .

قال : فطعك كسبت شيئاً من هذه الرحلة . قلت : لا ، ولكن وصت بالذاكرة أشياء .

قال : أفلا تتحدثنى عن بعض ذلك لعل فيه ما يفيد ؟ قلت : هاك صوراً موجزة للعبة والذكرى :

## ١ - الزقاق :

كان رفاقى في السفر من أهل نجد ، وكلمهم متعارفون ، وليس بينهم مصرى غريبى ، وعلى الرغم من موثتهم وإباى ومحبتهم لراحتى قاسيت من جراء اختلاف العادات والطبايع ولغة التفاهم بعض المصاعب ، وهذا تجلت لى المحكمة القائلة : خذ الرفيق قبل الطريق . والى أن المقصود فريق موافق يعلم - إذا أراد موتك - كيف يعينك

والدين والعروة ، هذا وخشاماً أرجو من الله تعالى للماروق العظيم عراً طويلاً ولرجال دولته سداداً وتوفيقاً ، وللمصر العزيرة مستقبلًا سعيداً .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ودمتى  
رئيس محاكم الكويت  
عبد الله الجابر الصباح  
حضرة صاحب السعادة مدير عام المحاكم بوزارة العدل مصطفى بك كامل المحترم ، تحية واحتراماً .

وبعد : فبمناسبة وصول صاحبى الفضيحة الشيخ محمد كامل التمسى رئيس القضاء الشرعى في الكويت ، والشيخ عبد الله سليمان ، والشيخ عبد العزيز القاضي الشرعين ، وأردفه بشكرى الخاص لشخصكم الكريم لما بذلوه من خدمة للحق

ورئيس المحاكم لى وزير العدل وحضرة مدير عام المحاكم بمصر :

حضرة صاحب المجال وزير العدل الأتيم .  
تحية واحتراماً لمعاليكم .

وبعد : فباسبى وباسم حكومة سيدى صاحب السمو أمير الكويت المظفر ، أرفع لمعاليكم شكرى الجزيل لما أسديتموه لنا ولحكومة الكويت من معونة كبرى بتدبب أصحاب الفضيلة الشيخ محمد كامل التمسى رئيس القضاء الشرعى في الكويت ، والشيخ عبد الله سليمان ، والشيخ عبد العزيز القاضي الشرعين .

وأردفه بشكرى الخاص لشخصكم الكريم لما بذلوه من خدمة للحق

واخشوشوا واخولقوا واضلوا الركب وارموا  
الاغراض وتروا (١)

### ٣ - المطاوعة :

يطلق التجديون كلمة المطوع، بكسر الميم وتشديد اللام  
مفتوحة - على من يقوم بإمامة الصلاة ونحوها ، ويجمعونه  
على مطاوعة ، والمطوع ليس له مظهر من اللباس يميزه  
عن غيره ، لكن من مظاهره أنه ينه من معه إلى أوقات  
الصلاة دائما ، ثم يؤذن ويقيم ويقف إماما ، ولا يرضى  
لغيره أن يقوم بهذه الوظائف ، بل لا يشعر أن هناك من  
هو أول بها منه حضرا وسفرا ، إلا مطوعا آخر من أهل  
بلده ، ولا يفكر أحد من غير المطاوعة أن يقوم بشئ من  
هذه الشئنا حتى الاذان والإقامة . ومن مظاهر المطوع  
أيضا أنه في الغالب جميل الصوت ونيبه ؛ يقرأ الفاتحة وما  
بعدها بنغمه خاصة تمتاز بالثنى مع الرحمن ، فيشرع  
بالأحرف الصحيحة حتى يأتي حرف المد فيطول قليلا أو  
كثيرا حسب جريان الصوت ثم يسرع بالأحرف الصحيحة  
بعده حتى يأتي حرف مد آخر ، وأتم هذا وقد يكون  
حرف المد في آخر الكلمة التي يريد الوقف عليها فيطول  
ويلحق به هاء سكوت ، مثل : والضحى ، يقرأها بعضهم  
عند الوقف الضحاء ، وما يؤثر الالاس ويبتع الحزن أن  
هؤلاء المطاوعة لا يحسنون من أحكام التلاوة كثيرا ولا  
قليل ، ويلحون اللحن الفاحش في الاذان والاقامة وقراءة  
القرآن حتى الفاتحة .

في مبدأ سفرى قلت لرفاق وقد غربت الشمس ألا  
نصل الآن ؟ فكلمهم قال بلى - وقد عرفوا عن أنى من علماء

(١) وتمدودوا تخلفوا إعادة أيكم معد بن عدنان في  
خشونة العيش وداخلوا لقاوا استروا ، وداخلوا  
الركب ، أى إذا ركبت فتركوا الركب المعتادة للجمع في  
سروجهم ، وذلك لتمود الخشونة ، ودارموا الاغراض  
أى ارموا الاهداف بالسهم لتعلم الحرب ودارموا أى  
أقنروا على الخيل من الأرض ولا ترضعوا على حجر ونحو  
ذلك لتمود على النشاط . ومقصود عمر بالتركه اعتياد  
الخشونة ومحاكاة العرب على تقاليدهم لتتبع قوتهم .

الأزهر - فانتظرت حتى يتوضوا لتصل جماعة ؛ وإذا  
بأحدهم وكان مطوعا ، يؤذن فيقيم فيخطو إلى الإمام فيكب  
للصلاة والتميم خلفه ، فصفت معهم لأقندى به ، فسمعت  
يلحن في الفاتحة لحنا لا تصح معه الصلاة ؛ إذ حذف الهمزة  
من « إياك نعبد » ووصل ما بعدها بأخر الآية السابقة ،  
ولحن بعد ذلك لحنا أخرى ، فأبنت الهمزة في إهدناه  
مع أنه وصلها بما قبلها وقال « غير لما غاظوب عليهم ولا  
الظالين » . حيث تفتقرت حتى أتموا الصلاة ثم شرعت  
أصل وحدى بعيدا ، فلما فرغت قال - بلهجة الأمر  
بالمعروف والنهي عن المنكر - لم لم تصل معنا يا شيخ ؟ يد  
الله مع الجماعة ، قلت : كنت والله أريد الجماعة ولكن لم  
أستطع الاقتداء بك ، لأنك حذف الهمزة من إياك نعبد  
وهذا يطل الفاتحة ، والصلاة بنهر الفاتحة لا يجوز ، فكلم  
في نفسه بكلام لم أسمعه ، وظننته فهم ما أعنيه أو اقتنع به  
ولما به بعيد الكثرة في جميع الصلوات مع بقاء اللحن على  
حاله ، غير أنه لم يؤخذنى بعد ذلك بترك الاقتداء به حتى  
أقترنا بسلام .

والله أعلم بما في هذا المطوع وحده ، فكم من  
مطوع سمعت قراءته في سفرى هذه ؛ حيث تبت عدة  
سيارات ببعض المواضع ، فتسمع في الفجر الاذان والإقامة  
والصلاة أما كن متقاربة إذ يصل كل مطوع بجماعته الذين  
يصحبهم ، وليس فيهم من يصحح الاذان ولا الإقامة ولا  
الصلاة .

أما الوضوء فإني لم أشاهد أحدا من المطاوعة يتوضأ  
أما ، ولكنني رأيت من صادقي من الرافق لا يحسنونه  
بل لا يأتون به على وجه الصحيح ؛ فإن الواحد منهم يأخذ  
الماء بيده أو بإحدى مما يضعه على عنقه وما دونها ، ثم  
يصمد يده فارتقين فيمسح بها وجهه وباقي وجهه ويأخذ  
غرة من الماء يسير بها على باطن ذراعه إلى المرفق ثم مسح  
ظاهر ذراعه يده غالية من الماء ، فإذا نصحت قال هذا  
ما تعلمناه والله ينفرننا .

على حسن البرادى  
شيخ المعهد الدينى بالكويت

## دائرة الاوقاف

الاصلاح والتنظيم مساجد القرى كما شغل مساجد المدينة .  
وقام جميع الاهالي انذين لديهم اوقاف غيريه بتسليمها إلى  
الدائرة حيث سجلت وشملت بنظمها .

وقد نتج عن هذه العناية التي أولتها الدائرة للأوقاف  
أن ارتفع دخل الدائرة من ٤٥٠٠ روييه إلى ٢٠ ألفاً في مدى  
عشرة شهور . وغني عن الذكر أن هذا المبلغ لا يمكن للقيام  
بأعباء الإصلاحات وبالزواتب وغيرها من المصروفات  
ولهذا تعتمد الدائرة كما ذكرنا على مساعدات مالية الحكومة  
لتحقيق أهدافها العامة .

وإنه رغم ما ناله هذه الدائرة الناشئة من مساعدات  
حكومية فإنه لا غناء لها عن عون رجال البر وعامل الخير  
في أن يوقروا لها ما تستحق به نفوسهم الكريمة لكي يكون لها  
دخل ثابت دائم وفي أن يقدموا لها من ما يجود به نفوسهم  
من مساعدات وإياها نذكر في هذه المجلة الخير التبرع الكريم  
الذي قدّمه حضرة السيد عبد العزيز النفيسي إذ تبرع بمبلغ  
عشرة آلاف ربيّة لتجديد مسجد السيد كما تبرع لهذا الغرض  
بخمسة كيس من الاستمات وبعدد من الابواب والتوافد  
ولا شك أن هذه الأرباح من الأمثلة الكريمة التي يجدر  
بالمتمرن لدينا أن يقتدوا بها وينسجوا على منوالها ، حتى  
يتعاون الشعب والحكومة في هذا المجال الخيري العظيم .  
وإننا لنأمل كذلك أن يتسع العمل في هذه الدائرة لكي  
تشمل خيراتها النواحي الإصلاحية الأخرى فلا تقتصر  
على المساجد وشؤونها ، بل يتعدى عملها إلى شئوننا  
الاجتماعية الأخرى كإنشاء مدارس تحفيظ القرآن  
والمدارس الأولية والمصحات والمستوصفات والملاجئ .  
ولا تظن ذلك بعيداً مادامنا نضع اصلاح العام نصب  
أعيننا ونعمل لأخرانا كما نعمل لدنيانا .

وإن مثل هذه المهام تقوم بها جميع دوائر الأوقاف  
وزاراتها في الاقطار الإسلامية الأخرى ، إذ أن الأعمال  
الخيرية أوسع من أن تقتصر على نطاق دون آخر .

دائرة الاوقاف هي أحدث الدوائر المنشأة في الكويت .  
وقد كانت فكرة إنشائها تردّد في أذهان الكثيرين من  
طالبي الاصلاح منذ زمن بعيد ، وقامت مساجلات عديدة  
حول إنشائها ، حتى تغلب الرأي المعبد للإنشاء آخر الأمر  
فظهرت هذه الدائرة في حيز الوجود في أول شهر ربيع  
الأول سنة ١٣٦٨ هـ .

ولقد كان كثير من الاوقاف في الكويت مهملات جداً حتى  
آل البعض منها إلى التلف ، إذ أن أوقاف المساجد كانت تحت  
رحمة الأئمة والمأذنين ، ولم يكن في طوق بعض هؤلاء أن  
يتمسكوا بالاصلاح والإنشاء ، وهم في أشد الحاجة إلى  
دخلها الضئيل ، كما إن المساجد كانت تتفاوت أوقافها فتفاوتا  
ملحوظاً يجعل بعضها ذا دخل محمود بالنسبة لغيرها ، وقد  
دفعنا هذه الحال بعض المصلحين بالتصليح بحضرة صاحب  
السمو أمير البلاد المعظم ، وينتد له حالة أوقاف المساجد  
بل والأوقاف عموماً وما طرأ عليها من الخراب ، ورجوا  
من سموه تكوين دائرة تسمى دائرة الاوقاف العامة لتعنى  
بالأوقاف جميعاً ، فأمر سموه بإنشاء هذه الدائرة لكي  
تستولى على جميع الاوقاف وتوكلها بالاصلاح ، وتضع  
لها النظم الكفيلة بإحالتها وتحسينها ، كما أمر سموه بأن تحصل  
هذه الدائرة الناشئة على ما تحتاجه من مساعدات مادية من  
دائرة المالية ، حتى تستطيع هذه المساعدة أن تعمر ما تلف  
من الاوقاف .

ولقد أنشئت دائرة الاوقاف العامة في التاريخ المذكور  
وكون لها مجلس من عشرة أعضاء تحت رئاسة حضرة صاحب  
السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح . وعين لها مدير هو  
حضرة السيد عبد الله العموسي ؛ واتخذت لها مقراً في مبنى  
خاص من مباني دائرة المحاكم .

وقد شرعت الدائرة حال تكوينها بالاستيلاء على جميع  
الأوقاف ورتبت زواتب شهرية للخطباء والأئمة والمؤذنين  
كما شرعت بالعمل على تصليح التلف من الأوقاف وشمل

## البعثة المصرية بالكويت

يستمددا ، وبذل ما تسأل من معونة في العلم والأدب ، موجية إلى كل مصري يذهب إلى إحدى البلاد العربية أنه يذهب ليؤدي واجبا ، وبماون أجا ، وأن واجبه في هذه البلاد لا يختلف عن واجبه في مصر ، وأن واجبه الأول أن يبذل من قواه على قدر طاقته لاييني جزءا ولا شكورا .

ونحن في الكويت وثه الحمد أمناه على ما أوعدنا عليه ، مؤدون له خير أداء ، مقدرون المهمة الموكلة إلينا تمام التقدير ، فباتعاون والتأخي وشعور كل جماعة بمكانها من الجماعات الأخرى ، وإدراكها ما لها وما عليها ، يتبنا للبلاد العربية ما نطعم إليه من سعادة ومجد ، وما يكافئ تاريخها من حصاده ورق حتى تؤدي نصيبها من الخير للجماعة البشرية كلها .

### محمد أحمد حمزة

المدرس بالازهر والمندب  
بمهد الكويت الديني

### قالوا في الرياضة

• إن العالم المتمدد يقيس رقي الأمم اليوم إلى مقدار ما في الأمم من أبطال رياضيين ، وإلى مدى انتشار الرياضة فيها .

• إن كثيرين يمدون اللب ترفا لا فائدة منه ، كما يمدونه مضيقه للوقت ويرون أنه لا يابني لهم أن يمارسوه إلا حيناً لا تكون لديهم أعمال .

ولاشك أن هؤلاء الذين يعمدون أنفسهم من متعة اللعب يمرضون أنفسهم لكثير من الأمراض المصيبة والنفسية ، كما أنهم يخطئون كل الخطأ حين يظنون أن اللعب يكلفهم خسارة في الوقت والمال ، فالواقع أن عكس ذلك هو الصحيح لأن اللعب يجعلهم أقدر ببدء على الإنتاج ، ويكسبهم الصحة والوقاية من الأمراض الجسمية والنفسية ما يوفر الكثير من الوقت والمال .

العالم النفساني مانديل شرماني

بين مصر والبلاد العربية جميع ما يؤلف بين الأقوام من روابط القربى ، وما يحكمها من عقائد وعواطف وآمال وآلام . وكل ما يؤكد الأخوة من اتلاف وانسجام وحقائق ومنافع .

سافرنا من بلدنا العزيز مصر ، وزلنا بالكويت ، فكان الواحد منا بريح مكانا من مصر إلى مكان آخر منها يرى وجوها يعرفها ولا يشكرها ، وعادات ألفها وعرفها وسمعتنا من أحاديث الماضي والحاضر مانسمعه في مصر ، وسمعتنا الكثير عن المهوم والمطامع التي تنطوي عليها نفس كل عربي ويخفق بها قلبه .

غيبنا بتوجه أحدنا نحن المصريين بالكويت وجدأهلا بأهل ، وإخوانا بإخوان ، وأبصر في كل بقعة حل بها ما يوحى إليه أنه في وطنه وبين أهله وعشيرته . وكأننا ما جئنا إلى هذه البلاد إلا لتري بأعيننا ونسمع بأبصارنا ما حدثناه رجالات العرب ، وأحكته في هويتنا القضاة واليهام وليس الأمر بيننا نحن المصريين والكويتيين اتصال أوطان لحسب ، ولكنه الحب المبيق ، والود الواضع ، ينطق في أساور القوم وعلى صفحات قلوبهم التنية ، وتبين في أعينهم ، ويشهد به اهتمامهم لكل صغيرة وكبيرة عن مصر وشؤونها ، وتحديثهم عن علمائها وأدبائها ، وشعراتها وكتابتها ، وقادتها وزعمائها ، حديث الفاحص الخبير ، وحرصهم على قراءة ما تنخرجه مصر من كتب ومجلات ومصحف .

وكثيراً ما ترى في الكويت من يعلم عن مصر أكثر من أبنائها وبني جلدتها وإذا تحدث هؤلاء الكرام عن مصر أشادوا بذكورها ، وأكبروا حضارتها وعمرانها ، وأعظموا ما أثرها على الإسلام والعربية ، منتبطين للاحسين ولا كارهين ، وعدوا مجدها مجدهم ، وعزوها عزم ، ومصائبها مصائبهم .

وإن مصر العزيزة ترى ذلك ، وتعجزى الود بالود ، والإحسان بالإحسان ، ولنا على يقين من أنها تقوم خير قيام بما يجعلها إياها الناطقون بالعربية ، وأنها جادة في أن تصلح من نفسها ، وتعمل على ما وافق مكانها وحضارتها وماضيها وحاضرها ، وأنها لإتألو جهدا في إمداد من

## كلمة في الموسيقى

... وكثرت في أيامنا هذه شكاوى الكتاب من عقم موسيقانا وأغانيها ، حتى كدنا نكفر بها ، وأوشكنا أن نؤمن بأغاني وموسيقى الغرب . وعندما رجعنا إلى موسيقانا نشنف بها أسماعنا ، ونصت لها بكل جوارحنا اتضح لنا أن هذه التوثيقات وتلك الإبداعات التي نسميها من أنصار موسيقى الغرب ، ليس لها نصيب من الصحتولا حظ من الواقع .

يذهب أحدنا إلى بلاد غربية ، ويبلغ فيها حقبة من الدهر ، يتلم خلالها آداب القوم ويدرس عاداتهم ويتخلق بأخلاقهم ثم يرجع إلى بلاده وقد تغير كل شيء فيه فلا عاداتنا تعجبه ولا تقاليدنا ترضيه ، ويحده يقدح بأدائنا وموسيقانا وطريقة معيشتنا . أما الآداب فلا نشك بأننا محتاجون إلى تقويتها والنهوض بها إلى مصاف آداب الأمم الراقية . وأما الموسيقى ، فلا أدري كيف بدونا هؤلاء الاخوان ، لتبد تراثا الفنى الذى يحرر بالحطب وتبعث بالحياة ، واتسك بنوع من الفناء يماقه الذوق السليم ، وتشتد منه النفوس ، ويحبه الطبع العربى .

لقد خصصت بعض الإذاعات العربية وقتاً يذيع فيه شيئاً من موسيقى وأغاني الغرب ، ولكن كم هم الذين يستمعون إليها ؟ وما عدد الذين يطربون لها ؟ هذا وقد استمعنا من عدة محطات عربية أن أغلبية المستمعين يطلبون إلغاء هذه الموسيقى ، وقد أُنيت فعليا من بعض المحطات . وقد يحدث مراراً أن يجتمع جماعة حول المذياع فيقعد لم المذيع من روائع موسيقى الغرب ، فيثير أحدهم بالإشارات ليردا مدى روعتها وسحرها ، وعندما تنتهى بنظر كل منهم إلى صاحبه عليه يرى على وجهه علامات الإعجاب ولكن بدون جدوى . فان كانت هذه الروائع لا يعجب بها واحد في المائة من الشرقيين فكيف نسميها روائع ونحن لانسخر أنها روائع في نظر أسمائها الغربيين ، ولكنتا تنكر على

إخواننا أن يفضلوها على موسيقانا مادامنا نعدنا من سقط المتاع ، والسبب في ذلك أنها غريبة عنا ولا تلائم أذنيننا إن الموسيقى الجيدة تدل بنفسها على نفسها ، ولا حاجة . للاعلان عنها في الصحف والمجلات . وخير دليل على هذا أن بعض الغربيين يقومون بطريق المصادفة ، على محطات عربية ، فيطربون لما يسمعون من غناء وموسيقى وقد قص على الحادثة التالية صديق كريم ، قال : كنت على ظهر الباخرة اليونانية (سان ليوناردو) أثناء وجودها في الكويت غاطبني أحد ضباطها بلغة انكليزية ضعيفة قائلاً : إني منذ أيام اسمع من محطة أجنبية لا أعرفها أغاني لطيفة تطربني جيداً ، فهل تسمح بالذهاب إلى مقصوري لترأها ، فذهبت معه وإذا باليار يشير إلى بغداد ، وكانت الأغنية شعبية محبة إلى نفوسنا جميعاً . فأخبرته عن المحطة وسأته : وهذه الأغنية تطرب لها ؟ فقال : أطرب لها كثيراً .. فهل استماع أحدنا في يوم ما أغنية غربية شعبية ؟

وقد أعجبنى رأيك في موسيقانا ، ولكن الذى أخذه عليك هو سخطك على الذين يرددون بعض الأغاني الشعبية . إن هذه الأغاني بالأغنى تأخى تمثل خطرات نفوسهم وتصور زعلت أحليسهم ودعائل قلوبهم ، وهى بعد محبة اليهم يستمعون اليها بكل جوارحهم ، وهذا دليل قاطع على أنها موسيقى خفيفة تزل على قلوبهم برأ وسلاماً ، ولذلك فأننا لا نستطيع أن نحكم على هؤلاء بأن ذوقهم مصاب أو أنهم جليدون رجيمون ، وليس من الإنصاف أن ننقم عليهم . ولوصح ذلك لوجب أن ينغموا عليك لأنك معجب ببعض الأغاني التي لو سمعوها لولوا منها رعباً . فالفقصة إذن قضية أذواق تختلف باختلاف البيئات . هذا تطر به الأغاني الشعبية ، وآخر تعجبه الأغاني العربية ، وثالث يستسيخ الأغاني المصرية أو . . . الشامية أو العراقية . . الخ .

( الكويت )

فاضل ملف

مقطعة من رسالة وجهت إلى أحد الأصدقاء .



# في بيت الكويت

مدير البعثة

عاد الأستاذ عبد العزيز حسين  
مدير بعثة الكويت بمصر ، إلى  
القاهرة في ٢٢ نوفمبر ١٩٤٩ وبأشرف  
مهام عمله .

◆ احتفلت بيت الكويت بالقاهرة  
في مساء يوم الجمعة ٢٣/٩/٤٩ بتوديع  
حضرات أعضاء البعثة العلمية المسافرة  
للتدريس بمعاهد الكويت وهي تشمل  
على طائفة من خيرة المدرسين  
والمدرسات المندوبين من مصر  
الشقيقة للتدريس بالكويت ، وقد  
حضر هذه الحفلة جمع كبير من رجال  
التعليم وأصدقاء البيت بمصر ، وفي  
مقدمتهم حضرات أصحاب المعزة الأستاذ  
أحمد درويش يوسف بك مدير المعارف  
بالكويت ، والأستاذ عبد الرحمن بك

وطبعت ووزعت على الطلبة جميعاً  
وعلى أولياء أمورهم .

◆ كون فريق جديد لكرة السلة  
واتدب الأستاذ حسن معوض  
لإعطاء الفريق دروساً في هذه اللعبة  
وقد أصلحت الساحة إصلاحاً جيداً  
وركبت فيها أوار للاستعمال ، لئلا هذا  
وقد تبارى فريقنا لكرة السلة مع  
فريق معهد التربية البدنية بحلوان وتفلب  
المشهد ٢٧ - ٢٠ -

◆ نظمت مكتبة البيت تنظيلاً  
جيداً ، وزودت بكتب جديدة .

◆ استجد على طلبة البيت هذا  
العصام من الكويت الطلبة  
الآتية أسماؤهم :-

١ - عبد الرزاق اليوسف ٢ - عبد  
المحسن الخرافي ٤ - حمد الشيخ يوسف  
٤ - إبراهيم الشطي ٥ - عبد اللطيف  
الفليح ٦ - عبد الله السيد عبد المحسن  
٧ - أحمد السيد عبد الرحمن .

◆ ابتداء العام الدراسي فساد  
الطلبة الذين ذهبوا إلى الكويت جميعاً  
حيث انتظمو مع غيرهم في المدارس  
◆ نظراً لتضييق البيت ولاسيبابه

أخرى هامة ، تقرر  
أن تترك الحرية لكل  
طالب أنهي دراسته  
الثانوية في أن يقطن  
خارج بيت الكويت  
وقد أصبح عدد  
الطلبة الساكنين في  
الخارج الآن تسعة  
عشر طالباً .

◆ سن مجلس  
المعارف لاحتفالية  
تنظم البعثات تحتوى  
على ثلاث وخمسين  
مادة تشمل أهم شئون  
البعثات ، وقد وفق  
عليها في ١٦/١١/٤٩



التلاميذ الكويتيون بسكنية مكتورة بالإسكندرية

## أعقاب السجائر ! .

المون لكل من يطلبها ، إلا أنها تبغى من وراء ذلك الجزء أو الثوب ، سواء بالشكر والثناء أو بالمال والعطاء ، وليس لنا الحق في الخط من قيمتها أو ذمها لأنها تطلب حقها جزاء ما قدمت يداها .

أما الطبقة الثالثة ، فهي الطبقة التي لم تخلق إلا لبث الشر وإيقاد نار الفتنة بين فريقين أو متحايين ، فكأنها وهبت نفسها للسلطان ومبادئه . . يتخذها بعض من يجد اللذة والمتعة في التنقيب عن أرماد الناس والبحث في أعراسهم سياراً له وأصدقائه ، كاتخاذهم للسجارة تماماً . يخلو بها ويفتق ذهنه للشر عليها ، حتى إذا فاضت نفسه وأمتلأ كأسه ، رعى بها إلى الأرض منبوذة حقيرة . بل نجد بعضهم يسحبها بتمليه انتقاء شرها ، كأن في عمله هذا تنبيها لغيره ، وإرشاداً عن الطريقة المثلث التي يجب أن يسلكها الناس في مكافأة هذه الأعقاب الخائفة لجوهر الحارقة لأموالهم ، إذا ما أرادوا العيش في أمان وسلام .

يدعى المدخنون أن في السجارة متعة ولذة ، وأنها السمر أو الأنيس - وعادة في أوحدة - وأنها المساعد الوحيد على التفكير وتفنت الذهن . . وكذلك في الناس من يقوم مقام هذه السجارة من حيث المتعة وإدخال السرور على النفس والمساعدة على التفكير وتفنت الذهن ، بل فيهم من يشطوع لخلق هذا الجو الذي يسى إليه المدخن لغية في نفسه ، ولذة يجد فيها المتعة والسرور . وهذا النفر من الناس ينقسم إلى ثلاث طبقات ، لكل طبقة ميزتها الخاصة وأثرها الفعال ، سواء في رقي الإنسانية والارتفاع بها إلى درجته السالك أو تدهورها إلى الدرك الأسفل .

فالطبقة الأولى تتميز عن غيرها بتقديم خدماتها المشكورة ومد يد المساعدة للمعوز والمساكين لأجزاء ترجوه ، ولا ثواب تمناه ، بل حيا في الإنسانية مجرداً من كل شيء . وهذه الطبقة هي الطبقة المثالية التي يبحث عنها العالم الإنساني لأن وجودها في المجتمع إراحة من الله ورضاه منه .

والطبقة الثانية تسعى لخدمة الغير ولا تتردد في مد يد

محمود رجب

وكان مسك الختام كلمة وجيزة ألقاها حضرة صاحب العزة الأستاذ أحمد درويش بك مدرّس المعارف بالكويت ورئيس البعثة أوضح فيها أن مهمتهم تتجاذب إلى العمل قبل احتياجها إلى الكلام . وختمت بالاحتراف بجماعة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول عاهل وادي النيل وحضرة صاحب السمو الشيخ أحمد الجابر الصباح أمير الكويت المظلم ، ثم أنصرف الجميع وألنهم رطبة بحسن الرجاء في أن يكتب الله لمصر وشقيقها الكويت ولسائر بلاد المروية والإسلام عزة وتقدماً وغاراً .

فألقى كلمة مناسبة لل مقام عبر فيها عن شعور إخوانه الطلبة ، ثم وقف حضرة الأستاذ عبد المجيد أبو غربية وهو أحد المدرسين المتقدمين للكويت فألقى كلمة بالنيابة عن إخوانه المدرسين أبان فيها ما سيقومون به من الجهود في ميدان التنقيب لإن شاء الله . ثم نهض حضرة الأستاذ محمد عاكاشه عضو البعثة وأرجل كلمة طيبة صور فيها ما تعم به قلوب العرب من آمال كبار لجد العروبة والإسلام ثم ألقى فضيلة الشيخ أحمد الشراصي كلمة قيمة نشرها نا على الصفحة الرابعة من هذا العدد .

كامل ، والأستاذ أحمد بك عاكى وغيرهم من رجالات مصر وعلمائها ، وبعد أن اكتمل المدعوون دخلوا إلى الحديقة حيث بسطت موائد الشاي جلس عليها حضرات المدعوين يحيط بهم طلبة البيت مستقبليين مرحبين .

وبعد أن تناول الجميع أكواب الشاي والحلوى وقف الأستاذ حمد رجب نائب المشرف على بيت الكويت فألقى كلمة ترحيب جميلة حيا فيها أعضاء البعثة وتحدث عن الصلات العميقة بين مصر والكويت ، ثم وقف الطالب يوسف الشامي نائباً عن طلبة البيت

من الاعماق

وأثى سرور والجراح كما هيأها !  
بكاد من جور القضاء الدواهيأ !  
وكفن في فجر الشباب الأمانيا !  
تثير من الآلام ما كان غافيا  
والثى سوائى ناعم البال هانيا  
على غيره مرأى للسرة باديا  
كأنك تأنى كي تريد بلاتيا !

ألاجنبوا كآسى وواروا مكانيا  
تردلبت الكرم والنخل داعيا  
وطافت بها سبعا طلبت غانيا  
وتهدج في أوصافهن الغوافيا  
وقد طابت الذوات فيه عجائيا !  
ولا تسألوا ماى غسبي مايا !  
وأرتاح ، إلى قدسئمت التدوايا  
فلا أجد في الراح للروح شاقيا  
ويتادى التعذيب إن عدت صاحبا  
وطالب لكم وردالذات صاقيا  
فيأباه ما ضمنت منه الحانيسا  
أقضى حزينا زهرة العمر شاكيا  
لتعصني الأشعار أن لست باكيا  
أصوغ لفسى في الكويت المراتيا  
مقبيا على الحرمان والبؤس ثاويا  
غرورا ، ولا والله ما كان شانيا

يسر بهذا العيد من كان خاليا  
أعيد لثلى شاعرا عاش بالأسا  
أعيد لثلى شاعرا عاش بالأسا  
نمر بي الأعياد وهي مآثم  
أراني وحدي نازا النفس حسرة  
وكل أخى شجور يضائف شجوه  
أيأ عيد ، لم أفرح بلقيالك مرة

أقول لصبي والمدامة ينهم  
يقولون إنا ما عهدناك قبلها  
وكننت إذا ما شعثتها سقائها  
نحف إلى كاساتها متهللا  
فالك هذا اليوم تعرض دونها  
فقلت دعوى واشربوها عنيثا  
ولا تزعمو بالراح أنسى متاعي  
وقد غلت قبل اليوم في الراح راحة  
أعذب نشوانا بما تستتيره  
هنيئا لكم بالعيد تم سروركم  
أريدا سر اليوم بالعيد مثلكم  
أريد ولو بعض السرور ، أهكنا  
أريد أغنى باسم غير أنى  
وكم لا يتم في ذاك لم يدر أنى  
ما العيش أن أحيا على الظلم مفضيا  
يظن انقباضى واكتئابى معشر

ولكن في جنى نفسا حزينة  
قد انطبعت أظلالها في سمانيا

فيا وطننا لم أبل إلا عقاربا  
تلدغنى من أهله وأفاعيسا  
هو الطخو اتوبى وقد كان زاهيا  
وهم وضموأ قدرى وقد كان عاليا  
وليس عجيبا أن تمدد حامدا  
لثلى في قوم كقوى مساويا  
خلقت وفي روى الترد لم أكن

لأعيد موروث التقاليد باليا  
وما كنت لإحيث كنت مجددا  
أرى العيش ما رضى النهى والمعاليا  
أريد لهم علما وعجدا وسوددا  
وليس مراد القوم مثل مراديا  
لعمري لقد وارىت فيك مواهي  
بكنكى ، وقد ضيعت فيك شبانيا  
وفيك على ما قد لقيت من الأذى  
عدمت خليليا ذا وقاه مواسيا  
ثلاث وعشرون اتقفت دون مطلب  
حملت بها ما هد منى احتماليا  
فوالله لو نستطع حملى قوادى  
لألفيت منى عن ربوعك ناثيا  
يحب الفتى أوطانه حين يرتوى  
بأخلاقها ، أما أنا عشت صاديا  
عبر المحسن الرشيد

## الاستقرار

نستطيع أن نقوله جرياً على العادة لتبرير هذه المشكلة التي تبدو لنا خيالية مظهرها وهي في الحقيقة من صميم الواقع كل ما نستطيع أن نقوله أن الحظ يلعب دوراً هاماً وخطيراً في حياتنا ول سوء الطالع حدث للظروف القاسية التي تحيط بنا ود فعل عنيف في نفوسنا وبات اعتمادنا على الحظ أكبر من اعتمادنا على مجهودنا وكفاحنا مع أننا نشعر في قرارة نفوسنا أن الحظ لم يسع قط لإنسان متكالب ويكفيه مؤنة السعي والعمل لأن الحظ أمر معنوي لا آلي قد يخالفنا وقد يغفونا ولكن لا نتنظر منه أن يسير في ركابنا دائماً وإلا لكانت نغيبه أمل قد تنهارها روحنا المعنوية وتصيبنا بقلق نفساني يؤثر على سلوكنا في الحياة وعلى مجتمعنا أيضاً. أسوق هذا الحديث إلى من همهم الأمر لتعرف إلى أي حد يؤثر التشجيع المادي والأدبي في النفوس البشرية ، وقد نكون أسخياء في التشجيع الأدبي فتمنحه لغربا إلى حد ما ولكن قد يفسره ذلك الغير على أنه مملق وتظليل لأنه لا يستطيع أن يسمع ويتشوعب ما يقال وهو جائع محروم بروحه العوز وتهده عتاف المستقبل ، وإذا صح ما يقال إن التشجيع الأدبي غذاء للروح والنفس يجوز لنا أن نقول ضمناً أن التشجيع المادي غذاء للروح والنفس والمعدة . وقد يقول قائل إن من الصعب جداً إن لم يكن من المستحيل أن نرضي الجميع ونقول له لا ، لا ترض الجميع لأن وجه الشبه معدوم بين أناس أول ما فرقت بينهم طيبة الحياة ولكننا نطالب أن تكون الكفاءات والمواهب الذاتية أساساً للسواة بين الأشخاص ، أما أن نترك أنانيتنا وأهوائنا تتحكم في أمورهم في الصميم ونحرّمها من الاستقرار المنتج فذلك مالا يليق بأمة تريد إصلاحاً شاملاً يقوم على النزاهة والشرف

بوسف محمد السامعي

يوجد الاستقرار حيث يوجد النظام والاختلاص والعدالة ، واعني بالاستقرار ثبوت الجو الصالح لمسيرة الزمن والانتفاع بكل لحظة من لحظاته في تنمية مواهبنا وملكاتنا وقدرتنا على فهم كنه الأشياء وطبائعها ، ولا يتأتى ذلك إلا بالمثابرة الجدية لأن المثابرة باعث قوى للمزيمة الصادقة ، ومتى وجدت مثل هذه المزيمة هانت الصعاب وأصبحت أهدافنا أدنى إلى ذروة النجاح . ولكن هل نحن نستفيد من الاستقرار في أوقات أعمالنا وأوقات فراغنا ؟ إذا توخيت الصراحة في جوابي على هذا السؤال قلت : كلا ، بل إننا في الواقع لا نعرف معنى الاستقرار الصحيح ، نتخذ وسيلة من الوسائل لبلوغ غاية من الغايات ثم نسير على ضوء هذه الوسيلة ولما مضى ما وجدنا أنفسنا قد ظلمنا الطريق . لماذا ؟ لأننا أنا نبيون لا نعرف غمظتنا ونحاول تلافيه في حينه بل نلقى التبعة على غيرنا .

أمثال هذا الشذوذ تجدده متفشياً في كثير من مواطننا الاجتماعية حتى بات من العسير على كل شخص أن يصبر بالحافز القوي الذي يغريه على تكريس حياته في سبيل المصلحة العامة فإن أراد أن يرضى ضميره تحم عليه أن يصبر على ذل السؤال والحرمان مما لا يتفق والكرامة الإنسانية وينتهي به الأمر أخيراً إلى ترك مهنته مرغماً ، وتكرر مثل هذه الحالة الغريبة ولا تحرك ساكننا قتل حركة العمل ومن ثم يصعب البطره عليها ، والعجيب أننا نلجأ إلى تبرير أخطائنا بتعلق غاية في الغرابة فنتهم غيرنا بالتقصير والإهمال أو نطالب بعمل المستحيل ، وأن يقوم بأعمال نخرج عن القيام بمثلها ، في مثل تلك الظروف . مع أن الواجب يحتم علينا أن نضجع كل غلصن نزيه ولو فشل في عمله لأنه لأنه ملزم بما أن يصيب هدفاً معيناً وإنما هو

ملزم أن يستفيد من الفرص التي تواتيه ، ولو اتخذنا الفضل والنجاح مقياساً لحكمتنا على الأشخاص واجهتنا المشكلة الآتية : هناك أشخاص فشلوا حيث يجب أن ينجحوا وأشخاص نجحوا حيث يجب أن يفشلوا ، وكل ما

اطلبوا مطبوعاتكم في  
مطبعة دار التايف  
٨ شارع يتقون

# عبر الشرق الأوسط

وفيا أنت في نشوة الفرح والنشوة بالمناظر الخلابة إذ تجد نفسك تضرب رأسك، وتشد في أذنك ثم تخرج متديلاً وتشد في أذنك... إن هذه الحال لم تصادف إلا بالطائرة... ولكن ماذا حصل؟! لا ترع، فالجبال عالية، والسيارة سريعة. وهذا هو السبب. السيارة سريعة وتودعها لو أبطأت، فأنت لا تدري أنتظر إلى الجبل أمامك ووردة الطريق الأسود بين المروج الخضراء. أم تلتفت إلى الوادي فتح تقاطعك بالقرى المنتشرة هنا وهناك... وأخيراً تتوقف عن النظر، فلقد انحسرت الصورة في عينيك وامتلا (فلك). ثم تغمض عينيك قليلاً لتطبع هذه المناظر، وتسرح في خيال جبل قطنى الأهل والأصدقاء.

## في الفندق:

إن تمتد بك الخيال طويلاً حتى يطرق سمعك قول السائق: محمدون - المحطة... ها هو ذا درج فندق وجماعة، وما تكاد تبلغ منتهاه حتى تجد سفير الكويت - غير الرسمي - واقفاً هناك يستقبلك. إنه يلموعد وصولك من الأمن بطريقة لا يعلها غيره. ويقودك أبو سلجان إلى مدير الفندق ويحدد بنفسه الغرفة التي يمكنك بها دون اعتراض من مدير الفندق أو منك... إن حق القيتو مرفوع -

## يوم العمر:

هو يوم أن تنفاه ما حيت، ستذكره شاباً، ستذكره يافعاً، وستذكره كلاً... إنه يوم متعب شاق ولكن - ومن يطلب الحساء لم يظا المهر - فاستعد لرحلة

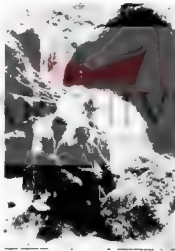
ساعتين ونصف فقط تكون علقاً بعدها فوق دربع لبنان... جبال ووديان... قرى منتشرة هنا وهناك، وفي القلب تجد بيروت.

لن أحدثك كثيراً عن بيروت، فهي لا تلفت النظر بالنسبة للقاهرة إلا في الارتفاع والانخفاض في شوارعها، فهذا شارع يرتفع، وهذا ينحدر بك إلى الوادي أو ليسلك إلى البحر أو إلى A.U.B. وبعدها حيث البلاط وحيث البحر وعرائس البحر وفتنة الشرق من الشروق إلى الغروب، وثاني ما يلتفت النظر للطاقة، نظافة الشوارع ونظافة اللباني في ملبسه...

قد تكون سائراً قرب أحد الحوانيت فيقول لك الواقف عنده أهلاً وسهلاً... شرفونا، قطن أنه يعرفك أو أنه (شبه) ولكنه ردف. تقضوا تقضوا ولا يتخامرك بعد ذلك شك في أن الواقف به مس وليس بصاحب الحانوت، ولكنه هو بعينه، وهذه عادة اللباني فهو يرحب بك هذا الترحيب ويستقبلك كضيفه.

## إلى الجبل:

تعال معي إلى ميدان البرج أو (البرج) كما يسميه اللبانيون حيث السيارات الفاخرة تنتظر ركباً تأخذهم إلى الجبل، وتطلق السيارة صاعدة هابطة... الطريق مرصوفة ونظيفة، وإشارات التنبية في كل مكان ترشد السواقين وتحذرون من فتوة بسيطة قد تأخذ السيارة ومن فيها من رأس الجبل إلى بطن الوادي.



في شامور حانا

ها نحن الآن في ضهور الشور ، إنه مصيف الكبرياء  
والعظمة ، هو جبل عال بني منظره بالكبرياء والفراسة ،  
وهو جبل أشم يحشو البحر بين يديه ، وتجد عذارى  
الموج عند قدميه . وأقبل المساء ونحن في برمانه . . إن  
الزمان كثير . لاننى أن الموسم صيف - إن الفصن المزمهر  
بورديه الخراوين لا يمكن أن يعمل بأى حال من الأحوال  
أكثر من رمتين . . انتبه إن الأغصان تقرب منا . .  
إنها تعترض طريقنا . . أسرع . . أسرع باشوغير لنسلم  
على قلوبنا من الزمان . . أسرع نأشدك الله فقلوب الصباب  
من دجاج . . ولتختم يومنا بالصلاة في الجمال ، والصلاة  
للحبيب المفجوع بثيران حبيبه . . تعال معي إلى عاليه . .  
إلى مقهى يعطل على الوادى .

ترى . . أيتك الدر الهين والمجوهرات الثالية في  
المرامط والبلبل ؟ . إن السهل والسفح والجبل كلها درر  
يمز على الشمس فراقا ، أما تراها تختلس نظرات الروداع  
القلقة من بين قم الجبال وأشجار الصنوبر . . أما تراها  
وقد انتشرت لوحة الفراق وأحست بوحشته ، فاصفر  
وجها ؟ . إنها قلقة مشطربة . . تريد أن تلعطن . . لا بد  
من فطن أبيض ناعم يمتصن هذا الكثر ، وما هو ،  
ها هي ذى جعاف الصباب - شابورة - تلف القرى  
في بطن الوادى . . إنها تلفها بيتا بيتا ، ونجرة شجرة . .  
إن الصباب يعز قليلا كلما نزلت الشمس قليلا . . إنه يعم  
السفح والقمة فيلبس لبنان إكليل أبيض ناصعا ، يحبه  
من عين الحسود . . نوم هادى بالبنان . . فحين الله  
تحرك وترعاك .

دودو مساهر

اقرأ

في العدد القادم

المراق والكويت

تستغرق طول اليوم . ولا تنس أن ترجو الزميل الأستاذ  
محمد الفوزان أن يتكرم بالإصطحاب ، فهو ذو خبرة  
بالأماكن والطابع وحتى المرحه اللبانية - مش هيك -  
السيارة مسرعة شرقاً . . نحن في صمود ونقف في كل  
قرية على الطريق ثم نغادرها إلى الأخرى .

ولكنك لا تكاد تلتفت إلى أسفل الجبل أو أعلاه  
حتى ترى جمالا يهيم ، ومناظر تسحر ، فتلتفت إلى زميلك  
قائلا : لم تر هذه ولم تر تلك . فردد عليك بكل ثقة : إنك  
قد رأيت هذه ووقفنا بها وسرى تلك . فتقر الأخيرة  
وتسخر الأولى . . ولكنه صادق . . أما أنت فقد وقفت  
فريسة جمال لبنان وسحره ولم تصبغ نفسك ولم تأخذ كفايتها  
فهي لن تصبغ ولن تأخذ كفايتها . . وصحين . . ستراه  
طيلة الطريق ، يتהל وجهه بشراً ، وبفيض قلبه اغتباطا ،  
وتسيل أدمعه فرحا .

لك الله يا صحين . . تسقى السيل والجبل من أدمعك  
وتنثر اللؤلؤ على الصخور فيرق قلبها وتلتقى . . الله لتلك  
الأدع . .  
والآن إلى شاغور . . وما شاغور ؟ .

أيمجك الضلال الساقط عصور القصة الذى غطفت  
الأبصار ؟ أيمجك الأحلام الإلهية التى تمزجها أنامل  
النسم على أوتار الماء ؟ أيمجك خمر الماء وحفيف  
الأشجار ، وتصفيق الأغصان لقطرات الماء الرافض .

هذه هي شاغور . . لوحة قنية أبدعتها يد الفنان  
الأعظم ، والفرحة لاعيب فيها إلا نحن . . خطرة دائمة ،  
نسيم حليل ، وماء ذلال ، ولكن . . ولكن (وجيكران) .

إذا فلنسرع بالعودة خوفا على أنفسنا من الجمال ، أو  
خوفا على الجمال من أنفسنا . . لنسرع فالفس في كبد  
الماء وعصافير الشجر والبطن تزرق ، ولنسرع فالربيع  
في انتظارنا على مائدة الغذاء . . والكوبيتوين عائلة واحدة  
خارج الكويت فهم يأكلون على سفرة واحدة ، انتهى  
الاجتماع حول المائدة فاستعد . . لقد قلت لك إنه يوم  
متعب ، وإنه يوم من أيام الحياة .

سنذهب بعد الظهيرة غربا ، إلى ظهور الشور وبكفيه  
وبرمانه وعاليه .

# خواطر في شئون التعليم

صبيحة

أبدأ العام الدراسي هذه السنة في الكويت متأخراً من مواعيد السنوي المعتاد وزيادة على ذلك فقد ابتدأ متحاملًا على نفسه، وسبب ذلك بدون ريب هو قلة عدد المدرسين وعدم كفايتهم للقيام بجميع الجهود الملقى على عواتقهم بالنسبة إلى المدارس والطلبة، وهناك سبب آخر هو تغير مدرّاء المعارف عندنا، وسرعة انتقالهم ونحوهم، والأساتذة أو الناظر أو الوكيل أو غيرهم، الذي يعيش في بيئة واحدة وينقل فيها من منطقة إلى أخرى في نفس البيئة لا تأثر أو تتأخر البيئة ويستمر الوضع على حاله وهذا كما في مصر أو غيرها من البلاد عندما ما ينقل أحد الموظفين من عمل إلى آخر، ولكن في الكويت عندما ما يأتي أساتذ كبير ويتسلم إدارة المعارف فما لا شك فيه أنه بعد أن الإدارة في الكويت ونظام التدريس والمدارس والمدرسين والبيئة والمجلس المسيطر على التعلم والمعيشة والبرامج والطلبة والجزء والحياة... إلخ... تختلف اختلافًا كبيرًا عن تلك التي كان بها الأستاذ فلذلك نجد أنه يحتاج وقتًا ليس بالقصير لكي يتطبع بالبيئة ويدرك ما يزد منه وما يريد ويرسم خطة جديدة لسير التعلم ويمرور عام أو عامين غالبًا، لا تفعل إلا وأن الرأس المدبر في المعارف قد ترك العمل واستبدل به شخصية أخرى، وهكذا دواليك، ويبدأ هذا الشخص الجديد بما ابتدأ به سابقه من دراسة البيئة ووضع خطط جديدة.

والحل الوحيد في نظري، هو رسم خطط ثابتة مدروسة مدعمة ببيانات وإحصائيات، ولعدم وجودها، نعتمد على التقدير والمقارنة بالسنوات السابقة فنعرف الذين سيلحقون بالمدارس الأولية وهم سينجح منهم إلى الابتدائي، والشهادة الابتدائية تعتبر مفرق الطرق فنعرف بالتقريب عدد الذين سينجحون منها وما هي اتجاهاتهم، هل سيذهب بعضهم إلى الدراسة الثانوية؟ وهم عدد الذين سيذهبون إلى معاهد المعلمين أو المساهد التجارية والصناعية؟ ونسير على هذه الخطة الموضوعية في بناء المدارس وفي تخرج المدرسين للدراس الأولية وفي إرسال البعثات وهكذا في طبع الكتب وتجهيز المدارس بجميع المستلزمات والمعامل وغيرها.

وإذا وضعت الخطة فلا يبقى هناك سوى إيجاد شخصية ثابتة متعلقة قد مارست شئون التعليم والمعارف لكي تقوم بتنفيذ البرنامج الموضوع والسير عليه طوال العام بدون توقف لأن المدارس إذا عطلت في الصيف، فليس معنى ذلك أن الإدارة يجب أن تعطل معها لأن في ابتداء التعطيل وانتهاء عام دراسي قديم يتبدى عام جديد، فتبدى الاستعدادات والانتدابات والتحضيرات للعام المقبل حتى لا يفاجأ القوم وهم على غفلة. وكما ذكرت، لا يتم تطبيق هذه الخطط الموضوعية إلا بوجود شخصية ثابتة ومنه هذا أن تكون هذه الشخصية كوثية حتى تضمن دوام بقائها في هذا الكرسي

لا كبر فترة ممكنة من الوقت، وهذا لا يمنع وجود مدير معارف من مصر يشرف على سير التعليم كما هو المتبع الآن، ويطلق ما رسم من الخطط بمساعدة هذه الشخصية الدائمة، فتشأ وظيفة جديدة ويطلق على من يشغلها لقب وكيل أو مساعد مدير المعارف، وعند ذلك يطعن الجميع إلى أن سير العمل سيكون مستمراً متتظاً هادئاً. هذه صبيحة أرسلها على صفحات «البيئة» ويؤيد بها جميع إخواني وجميع من همه أمر التعليم في الكويت أو أمر الكويت نفسها عسى أن نجد أذنًا صاغية عند من يهمهم الأمر ويديم عقائد الأمور، وعسى أن نجد لها صدًى في القريب العاجل.

## مهد صناعي

ابتدأت الكويت تتطور وأصبحت الحياة فيها تجاري التقدم الجليد الذي طرأ على جميع نواحي الحياة فيها، والسبب بلا شك هو السير في أعمال البترول وفي صناعات البترول، وفي تطور وتغيب الحياة، ومع الأسف الشديد إن هذه الصناعة دخلت إلى إلى حيز الحياة عندنا لجاء فلم يكن هناك من الكويت من كانوا مدرسين على أعمال البترول، والذين يستطيعون القيام بأعمال شركاته. فتجد أن المرتبة الأخيرة كانت لهم في أعمال الشركة فلذلك يلاحظ أن إفساد مهده صناعي في هذا الوقت من أشد ما تحتاجه الكويت في حاضرها ومستقبلها.

ولو فكرنا جدياً في هذا المعهد لأمكن إخراجه إلى الواقع في العام الدراسي القادم ولدينا عشرة أشهر كافية لدرس جميع برامج وإنشاء مبانيه وتدريب الأساتذة له.

## معاهد المعلمين

يزداد الإقبال على الدراسة سنوياً وتزداد عدد المدارس والطلبة وهذا يدفعنا إلى زيادة التفكير في السرعة والإكثار من تخريج المدرسين لأنه بدون المدرسين لا يمكن أن تستمر الدراسة ، فالواجب هو ألا نهتم بإنشاء وتربية مدرسة المعلمين التي كانت قائمة في العام الماضي وبحسب الوسائل التي يمكن بها توفير العدد اللازم من الطلبة للالتحاق بها .

وبإحباطا لوجهات المراتب مغرية لهم أثناء مدة الدراسة فاطمانوا إلى مستقبلهم ومركزهم ، وليس هناك أشرف ولا أنبل من مهنة المدرس . وما زال الزمن يتقدم مسرعا والغضب يتزايد على المدارس من الامكان جعل الدراسة في معهد المعلمين لمدة ١١ شهراً في السنة تختصر المعلة الصيفية حتى نخرج بإخراج أكبر عدد ممكن من المدرسين .

وما زال الكلام عن المدرسين فيجب أن ترسل المعارف في المستقبل الطلبة إلى الكليات التي تختارها لهم وإلى بلاد متعددة ، فانا نجد الإجماع الآن جميعه إلى مصر ولا أعني أن المعاهد المصرية ذات مستوى قليل ولكن كل بلد أو كل جامعة في العالم قد تخصصت في علوم معينة فإذا أردنا أساتذة لغة الانجليزية ولم نستطيع أن نرسل بثة إلى إنجلترا ليتخصص أفرادها في اللغة من منجها وموطنها فنرسل عدداً من الطلبة ، وإلا أحسن أن يكونوا من خريجي المدارس الابتدائية إلى الجامعة الأمريكية في بيروت ليدرسوا ويتخصصوا في اللغة الانجليزية لمدة تسع أو عشر سنوات فنحصل بعد ذلك على أساتذة ممتازين في هذه اللغة ويجب أن تكون بعثات

المعارف على هذا الاساس في المستقبل فإذا احتجنا إلى مدرسين في مادة معينة فيجب أن ترسل بثة لدراسة هذه المادة فقط وليس غيرها على حسب رغبة الطالب وهذا لا يأتي إلا إذا أتممتا الدراسة الثانوية عندنا بأقرب وقت ممكن حتى يستطيع توجيه الطلبة إلى المعهد المين .

ومازلنا نجد صعوبة في الحصول على العدد الكافي من المدرسين فمن رأى أن تستعين المدرسة الثانوية والتجارية والسنة الاخيرة مثلاً في المدارس الابتدائية بمدرسين المحاضر يتفق معهم في عقود لمدة سنتين أو أكثر كما هي الحالة مع المدرسين الآخرين فإن تدريس اللغة من قبل أبنائها هو أحسن وأفيد للطلبة بلا شك من شخص آخر من غير أبنائها ، ولو تخصص بها مدة طويلة ، وهذه ليست بيلة أو سليفة للمدارس المصرية والعراقية وغيرها تستعين بمدرسين محاضر ، ولو لم نجد فائدة بحققه منهم لاستغنت عنهم . ولو اتفقت المعارف مع المجلس الريطاني على هذا الامر لاستعلمنا الحصول على عدد منهم في أول العام الدراسي القادم .

## المعهد الديني

في المعهد الديني بعض الطلبة الذين لديهم معلومات لا بأس بها في اللغة العربية وآدابها والتاريخ ، فهذه الطيفه لو جمعت في فصل واحد وأعطيت إضافة إلى برنامجها الديني دروساً في اللغة العربية وأصول التدريس وبعض دروس في التريية وحسب النفس وغيرها لمدة سنتين لاستعلمنا أن نخلف منها طيفه متعلمة تساهم في التخفيف من حدة أزمة

المدرسين وهذه الطيفه من أصلح ما يمكن لتدريس اللغة العربية والدين في المدارس وخاصة أن بعض هذه الفئة كان من مدرسي المدارس الاهلية السابقة .

## معهد للبلات

والحالة لا تحتاج إلى شرح أو تعليق في مدارس البنات فهي نفس الحالة في مدارس البنين والاقبال يشتد عليها كما يشتد على الاخرى وكلما ازداد الوعي وازدادت الثقافة ازداد الاقبال على تعلم الفتيات ويجب أن يكون مستوى التعليم والاعتناء فيها وتنويعه كما في معاهد ومدارس البنين وأول واجب على المعارف هو عمل معهد لاختراجه معلمات ليقيم بالتدريس في مدارس البنات لان أزمة المدرسين التي قابلتها واستقبلها مدارس البنين ليست بعيدة إن لم تكن موجودة في مدارس البنات وما زالت الحياة ليست مفتوحة لحد الآن للفتاة في الكويت لتقتل في الاعمال التجارية أو الوظائف الحكومية أو الكنتائية كإحدى الرجال فالأمل كبير بأن الاقبال سيكون كبيراً على هذا المعهد وبذلك فضمن تخرج عدد كبير من المدرسات في مدقة قصيرة ، وربما أمكن في المستقبل أن يقوم بالتدريس في مدارس رياض الأطفال مدرسات بدلا من المدرسين لان الملاحظ في الكويت أن الحياة الخارجية تستهوي جميع الطلبة وحتى المدرسين للعمل فيها لان المجال فيها أوسع ومورد الرزق أغزر لذلك نجد أن ازدهد كبير في وظائف التدريس ولكن طبقة المدرسات كما قلت ليس لديهن مثل هذا المجال .

بمقرب المحرر



## الفنون وأثرها في المدينيات

كنت في يوم من الأيام أتحول على ضفاف النيل فاستوقفتني غصن تدل من شجرة وأخذ النسيم بداعبه فيلعب طرفه في الياه فيحدث موجات جميلة متتالية ، فأخذت أتأمل ذلك المنظر وقد غمرني موجة من السرور وغبت عن نفسي ذاهبا في تأملات كلها متعة وبهجة ، ولكن شيئا تيدو عليه سياء النعمة والثراء قطع حبل تفكيري وسلبني متعني عندما وقف بجوارى وقال : يبدو لي أنك فنان ناشئ ، تسبح في بحر من خيالاتك ، فالتفت إليه مبتسما وقلت إن الانسان ياسيدي فنان بطبعه ميل إلى الأشياء الجمذابة التي تبعث في نفسه الراحة والطمانينة ، فقنا من يعشق التصوير ومنا من يهوى الموسيقى ومنا من يحب التحدث وكل هذه فنون فيهمان الهجة والجمال ما تحتاج إليها نفس صاحبها .

انظر ياسيدي إلى السماء وإلى الأرض ثم تأمل في الزرع وفي الجبال وفي السحب وأجل ناظر في المنازل والملابس وكل المصنوعات وفي الإنسان والحيوان والطير وفي الاسماك والإصداغ هل يتخلو أحدهما من جمال يتفرد به ويحير يجذب الناظر إليه ، تأمل ياسيدي في الزهور والفرشات فان في تأملك متعقوف نظرك للهبة والنفاسة العسرة تأمل في الجمال والسحر المسطر في لوحة الطبيعة ثم قف لإجلال البديع القدير والفنان الأعظم .

قف قليلا أمام قدسية الجمال والدقة والسحر لتسمو بنفسك وتنتفض مداركك وتطمعن بروحك .

لقد ظل الانسان ياسيدي أحقا بأطولية لا يعرف معنى الحياة ولكن الفن كان سبيله الأول إلى تفهمها بماخطته يده فوق الجبال وبالكبوف وعلى الجندوع . وهذه الامه الاغريقية والمصرية والرومانية لم تستطع نشر حضارتها إلا بعد أن قدرت الفن وانزله من نفسها منزلة حسنة .

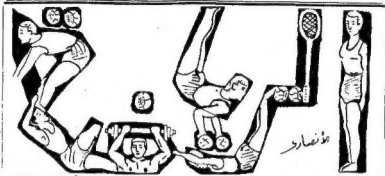
إن التاريخ يذكر بمريد الإعجاب والتقدير عباقرة الفن أمثال برمت وروفاثيل ومايكل أنجلو الذين ضحوا بعصارة روحهم لأوطانهم لقد أعطوا أممهم درساً لاتنساه في التسامح وإنكار الذات وبث روح المحبة وكريم الخصال بين أبناء وطنهم بما سطره على لوحاتهم من تصوير معاني الحياة ، النافع منها والضرار ليحققوا هدفاً واحداً هو السمو والرفعة لأمتهم ووطنهم . إن النهضة التي عمت شعوب الغرب والشرق

لم تتم إلا على انتصار الفن الذي سما بالنفس البشرية وهذب طابعها وصقل عاداتها ووسع مداركها ، وما تلك المدينيات التي قامت في أئينا وطيبة وروما وبزنطة وإلا الفن هو العامل الأول في تكوينها وازدهارها وليس غريباً علينا إذا وجدنا الأمم الحاضرة تسارع في تربية أبنائها تربية فنية ومحجب لإيهم التصوير والموسيقى والشعر فتفتح المدارس الفنية وترسل البعثات وتوجد التنافس ، ماذلك إلا لانتهاشعرت بحاجتها للماسة للشباب ساسى الخلق قوى الإدراك حسن الذوق بعيد عن الفساد الخلقي فالفن هو المشعل الذي يثير الطريق للشباب وهو العلاج المفيد لخلق شباب يتماز بالصبر والذوق والرزانة والسمو الروحي .

فهنه دول الغرب وعلى رأسها أمريكا وبريطانيا ، تصرف الكثير من مالها لتمم الفنون بين أبنائها ولتجعل منهم شعباً حياً يدرك الجليل من الفتيح والنافع من الشعار . دعك من هذا ياسيدي وانظر إلى سيارتك ومزرك وملابسك بل وكل شيء تقنيه ، إنها لم تصل إليك هكذا إلا بعد أن سهر في تصميمها وإخراجها أحد مشاهير الفن أياما طويلة حتى خرجت إليك كما تراها جميلة جذابة ، إن المدينية الحديثة ياسيدي وما سبقتها من المدينيات مبنية على الفنون ، ولولاها لما رأيت هذا التقدم وهذا الرقي وأكبر دليل على ذلك هذا الانقلاب العظيم في عالم الصناعة بأنواعها فها هذه الدقة المتناهية والزخارف الجميلة والملابس المزركمة والسيارات الفخمة ، ثم ماهذه المعارض التي تسابق الدول إلى إقامتها عارضة عليك أحدث مبتكراتها وأدق مصنوعاتا وماهذه الدعاية الواسعة النطاق في الججلات والسينا وغيرها إنها في الحقيقة مدينة للفنان ، ذلك الخضم من العبقرية ، إنها مدينة لذلك الشخص الذين وضع عصارة قلبه وروحه بين يديك ، لقد سهر وتعذب ليرفع رأس بلده وتمز أمته ، إن كثيراً من الناس لا يشعرون بفضل الفنان ولكنهم يسرون عندما تقع عيونهم على المعروضات الجميلة في الأسواق ولقد قيل إن الامه النافعة هي التي تقوم على نشر الفنون بين أبنائها لأنه الدليل القاطع على مقدار تقدمها وحبها للحياة مهابة الجانب وافرة الكرامة . والله أسأله أن يحقق آمال بلادنا العزيزة .

معجب الموسرى

الفنون الزخرفية



## الرياضيات في الكويت

في عطلة الصيف الماضية ذهبت إلى الكويت وأمضيت بها وقتاً ليس بقصير واتصلنا هناك بأغلب الرياضيين مدرسين وتلاميذ.

وها نحن أولاء الآن نحاول أن نوضح للقاري ما لمستاه في كل الموضوعات التي تشملها الرياضة ، وأول محاولة كانت مباراة في كرة السلة بين طلبة البعثة وطلبة مدارس الكويت ، وقد وجدنا أن هناك فرقاً شاسعاً في اللعب بينهم وبين الطلبة والفتى أن فريق طلبة الكويت لا يعرف في تلك اللعبة إلا القليل من أصولها وقوانينها ، كما أننا سألناهم عن سبب ذلك فأجابوا بأنهم لم يتدربوا عليها وكل الذي يعرفونه هو أن ترمى الكرة على الهدف حين تكون قريباً منه . وذكرنا لهم بعض القوانين وبعض الطرق في الهجوم والدفاع وفي كل مرة يجيبون بأنهم لم يسمعوا عنها قط . وكذلك سألنا بعض مدربي كرة السلة فأجابوا نفس الجواب ، ونستطيع أن نقول إن المسئول هو المدرب المصري والمدربين الكويتيين . فإذا لم يكن المدرب المصري قد جمع مدربي هذه اللعبة من الكويتيين وشرح لهم طرق اللعب وقوانينه فهو بلا شك مقصر . وكذلك المدربون الكويتيون فإنهم لم يسألوا المدرب المصري عن الطرق والقوانين ، وبالطبع لن يرفض حين يسأل . ولكن لتترك الماضي وتفكر في طريقة لحل هذه المشكلة ونقترح أن يبدأ المدرب المصري بتدريس القوانين للمدربين الكويتيين حتى يستطيعوا بدورهم تدريب التلاميذ تدريجاً صحيحاً عليها . وهذا ما يجب اتخاذه لكافة الألعاب الأخرى .

ولاحظنا أن أهداف كرة السلة لم يكن وضعها صحيحاً وكذلك أبعاد الملاعب لم تكن قانونية . وهذا يمكن

إصلاحه بسهولة . ولعبنا أيضاً كرة الطائرة فوجدنا بعض الأخطاء . ولكنها قليلة بالنسبة لاختلاف كرة السلة .

أما لعبة كرة القدم فالمدارس فقيرة جداً في هذه اللعبة ، إذ لم تكن هناك في السنة الماضية أي فرقة تمارس هذه اللعبة مع أن التلاميذ يميلون إليها أكثر من غيرها . وقد كون بعض الأشخاص الكويتيين فريقاً لكرة القدم وسعوه بالفريق الأهلي وهذا عمل يجب أن تشجعه معارف الكويت فتعطيه الفرصة لكي يكون نواة لفريق يمثل الكويت فتقوم ببعض المباريات مع نوادي شقيقتنا البحرين وغيرهم من الأقطار المجاورة . وفق الله هذا الفريق وجعله الأمل المنصور لرفع مستوى الرياضة البدنية في الكويت . وسأنا أن أسمعنا عن بعض المشاهدات التي تحدث بين الفرق المدرسية في المباريات المختلفة والحقيقة أن هذا هو أكبر وأخطر خطأ يرتكبه اللاعب ، خصوصاً إذا كان في ساحة اللعب . إن الأساس والهدف الأول للرياضة هو تكوين مجتمع متآلف ومتعاون . فما بالك إذا كان الأساس مفقوداً . والمألوف في الألعاب أن الشخص يدخل الملعب ليؤدي واجبه عليه سواء انتصر أو انهزم ، وبكفي أن يكون قد بذل ما في وسعه ، وليس المزمع عاراً على اللاعب إنما العار هو أن يمتنع اللاعبون عن اللعب إذا هزموا وهذا ليس من الروح الرياضية في شيء ، وعار على اللاعب أن يترك اللعب أو يتوقف عنه بل يستمر حتى ينتهي الوقت المحدد لانتهاء المباراة ، وعلى أي حال فهذه التصرفات تدل على عدم الثقة بالنفس .

ولهذا ليسرنا أن يكون تقدم الرياضة في الكويت أكثر مما هو الآن وأن تسير في خطا واسعة لينتهي لشباب الكويت مستقبل ناهض .

« الرياضيات »

# بعثات الكويت بمصر

للعام الدراسي ١٩٥٠ - ١٩٤٩

طلبة داخليون بيت الكويت

رقم	الإسم	إسم المعهد	الفرقة	ملاحظات
١	يوسف إبراهيم الغانم	كلية التجارة	الرابعة	
٢	سليمان إسحاق	بني قادن الثانوية	خامسة على	
٣	عبد اللطيف قطاي	السعيدية الثانوية	رياضة	
٤	حامد عبد السلام شعيب	" "	" "	
٥	إبراهيم عبد العزيز الملا	" "	أدبي و رياضة	
٦	أحمد زكريا الأنصاري	" "	رياضة	
٧	مهمل مصنف	" "	على	
٨	عبد الرحمن الحثال	الإبراهيمية الثانوية	علوم	
٩	نوري عبد السلام شعيب	" "	أدبي و فلسفة	
١٠	محمد قاسم مطوع	السعيدية الثانوية	رابعة	
١١	عبد الكريم عبد الملك	فاروق الأول الثانوية	" "	
١٢	خالد خلف التليسي	خليل آغا الثانوية	" "	
١٣	محمد زيد الحربش	" "	" "	
١٤	سليمان عبد اللطيف المدير	الجزيرة الثانوية	الثالثة	
١٥	بدر نصر الله	" "	" "	
١٦	عبد الكريم سلطان السالم	السعيدية الثانوية	" "	
١٧	معجب الدوسري	الصناعات الزخرفية	خامسة - زخرفة	
١٨	عبد الحميد التاصر	" "	" - جلود	
١٩	عبد الباقي التوري	الميكانيكية	" "	
٢٠	محمد خلف	" "	" "	
٢١	عبد الله عبد الفتاح	" "	" "	
٢٢	عبد الرحمن الوضي	" "	رابعة	
٢٣	محمد عبد الله الفهد	التجارة المتوسطة بالجزيرة	الخامسة	
٢٤	حمد البحر	" "	الثالثة	
٢٥	زاحم عبد العزيز الزاحم	" "	الثانية	
٢٦	عيسى الحمد	معهد التربية البدنية بحلوان	الثالثة	
٢٧	جاسم عبد العزيز قطاي	كلية البوليس	الأولى	
٢٨	عبد الرزاق اليوسف العبد الرزاق	الدواوين الثانوية	الخامسة علوم	مستجد

رقم	الإسم	إسم المعهد	الفترة	ملاحظات
٢٩	عبد المحسن الخرافي	الاراهمية الثانوية	رابعة	مستجد
٣٠	إبراهيم الشطي	رقى المعارف	عامة أدبي ، فلسفة	،
٣١	عبد اللطيف الفليج	السعيدية	، ، رياضة	،
٣٢	عبد الله السيد عبد المحسن	السعيدية	، ،	،
٣٣	حمد الشيخ يوسف	الجيزة	السنة الثالثة	،
٣٤	أحمد السيد عبد الرحمن	،	الاولى	،

### طلبة جامعيون خارج بيت الكويت

رقم	الإسم	إسم المعهد	الفترة	ملاحظات
١	خالد علي خرافي	كلية التجارة بجامعة فؤاد	الثانية	قسم اللغة الانجليزية
٢	عبد الوهاب حسين عيسى	الهندسة	، ،	
٣	علي زكريا الانصاري	الآداب	، ،	
٤	خالد أحمد الجسار	الشرعية بالأزهر	الرابعة	
٥	داود مساعد الصالح	الطب بجامعة فؤاد	إعدادي	
٦	عبد الرزاق العدواني	، ، ،	، ، ،	
٧	خالد حسين	فأروق	،	
٨	سليمان خالد مطوع	الحقوق	فؤاد أولى	
٩	عبد العزيز الصرعوى	،	،	
١٠	قاسم مشارى الحسن	،	،	
١١	يوسف الشامي	الآداب بجامعة فؤاد	،	قسم اللغة العربية ، الإنجليزية ، الفلسفة
١٢	فيصل الصالح	، ، ،	، ، ،	
١٣	عمود توفيق	، ، ،	، ، ،	
١٤	عبد الوهاب محمد	التجارة	، ، ،	
١٥	عبد الرزاق الجالاد	، ، ،	، ، ،	
١٦	يعقوب قطامي	، ، ،	، ، ،	
١٧	علي قاسم مطوع	الهندسة	إعدادي	
١٨	أحمد عريفان	، ، ،	، ، ،	
١٩	مرزوق خالد غنم	التجارة بجامعة فأروق	ثالثة	

١٧ - طارق رزوقي	١١ - خالد المشارى	٥ - فيصل ثيان الغانم	تلاميذ كلية فيكتوريا
١٨ - طارق عبد اللطيف الغانم	١٢ - عادل علي الخند	٦ - صقر ثيان الغانم	بالاسكندرية
١٩ - فؤاد المساعد	١٣ - عبد الله الزاحم	٧ - فيصل الخند	١ - بدر الخيضى
٢٠ - عبد اللطيف خالد الخند	١٤ - عبد اللطيف يوسف الخند	٨ - مشارى الخند	٢ - جاسم الخيضى
	١٥ - علي محمد ثيان الغانم	٩ - حمد عبد اللطيف الغانم	٣ - بدر الملا
	١٦ - خالد رزوقي	١٠ - جاسم محمد الخرافي	٤ - نجيب الملا